



REPRÉSENTER LA NATURE

ARTS, SCIENCES ET TECHNIQUES DE L'ÂGE CLASSIQUE AU POSITIVISME

2013-2014

Séminaire animé par Martial Guédron et Isabelle Laboulais
Université de Strasbourg – EA 3400 / ARCHE

Ce séminaire voudrait se situer dans une problématique générale qui, ainsi que l'indique son sous-titre, *arts sciences et techniques de l'âge classique au positivisme*, vise à confronter l'évolution des connaissances scientifiques et des techniques à celle de l'art, des idées et du goût. Au reste, le titre complet joue sciemment sur la multiplicité du sens : « représenter », si l'on s'en tient au *Dictionnaire de l'Académie française* dans sa 4^{ème} édition (1762), signifie exhiber, exposer devant les yeux. À cet égard, « représenter la nature » renvoie aux collections savantes, aux cabinets d'histoire naturelle ou aux jardins d'acclimatation qui connaissent des évolutions significatives au cours de la période. Toujours dans le même dictionnaire, le deuxième sens est de « mettre dans l'esprit, dans l'idée », de « rappeler le souvenir », et l'on se doute que la médiation par les discours et par les images avec lesquelles ils interagissent constituera un axe essentiel de notre réflexion. Du reste, on pense alors à un autre sens de « représenter », à savoir « figurer par le pinceau, par le ciseau, par le burin, &c. ». Enfin, pour nous en tenir là, les académiciens admettent que « représenter » peut aussi signifier « être le type, la figure de quelque chose », ce qui rejoint finalement ce que nous notions plus haut à propos du « général » et de l'« espèce ».

Ainsi l'objectif de ce séminaire est d'interroger ce que « représenter la nature » a pu impliquer, des Lumières au positivisme, en terme de savoirs, d'interactions entre des textes et des images, entre des savants et des illustrateurs, mais aussi en termes de coûts, de compétences techniques, de circuits de diffusion et de réception, que ce soit à propos de publications scientifiques qui visaient un petit nombre de spécialistes, que ce soit à propos d'ouvrages de vulgarisation destinés à un public élargi. Nous espérons que ce thème, suffisamment riche et ouvert, permettra à ces séances de devenir un lieu d'échanges entre

universitaires, conservateurs et chercheurs qui pourront y confronter leur méthodologie, leurs pratiques et leurs expériences personnelles.

- ▶ 19 septembre 2013, à partir de 15h15, salle 143, Palais universitaire
Claude Blanckaert (CNRS - Centre A. Koyré)
Le genre, la race et... la science. Les métamorphoses de la 'Vénus hottentote'.
- ▶ 15 octobre 2013, à partir de 14h15, salle 143, Palais universitaire
Laurent Baridon (Université de Lyon 2 – LARHA)
La Carte vivante du restaurateur de Grandville : représenter la nature de la société parisienne autour de 1830.
- ▶ 21 novembre 2013, à partir de 15h, salle 143, Palais universitaire
Barbara Stentz (Université Paul Valéry Montpellier)
Expression des émotions et sciences. L'exemple de la douleur figurée selon le genre et la race.
- ▶ 3 décembre 2013, à partir de 14h15, salle 143, Palais universitaire
Rafaël Mandressi (CNRS - Centre A. Koyré)
Les éloges des savants de Félix Vicq d'Azyr : médecine, rhétorique et histoire.
- ▶ 28 janvier 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Valérie Chansigaud (CNRS – SPHERE)
Le « milieu » dans les images naturalistes (1800-1940).
- ▶ 11 février 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Charlotte Guichard (CNRS – IRHIS)
Le statut de la description au XVIIIe siècle.
- ▶ 18 mars 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Gilles Montègre (Université de Grenoble – LARHA)
Science, littérature et antiquariat dans l'Italie du XVIIIe siècle.
- ▶ 1^{er} avril 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Lucienne Strivay (Université de Liège)
Sur la taxidermie au XVIIIe siècle.
- ▶ 13 mai 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Yasmine Marcil (Université de Paris 3)
Le discours sur l'inoculation dans les périodiques : Le Mémoire de La Condamine en France et en Italie.
- ▶ 3 juin 2014, à partir de 14h15, salle 141, Palais universitaire
Florence Catherine (Université de Strasbourg – EA 3400)
Représenter la nature dans les œuvres savantes d'Albrecht von Haller.