



REPRÉSENTER LA NATURE. ARTS SCIENCES ET TECHNIQUES DES LUMIÈRES AU POSITIVISME

Séminaire partagé animé par Isabelle Laboulais (EA 3400/ARCHE),
Martial Guédron (EA 3400/ARCHE) et Olivier Poncer (Atelier de didactique visuelle HEAR)

*Sauf indication contraire, les séances auront lieu à l'auditorium de la HEAR
1 rue de l'Académie à STRASBOURG (bâtiment principal) à 16h30*

09 novembre 2015

Mechthild Fend (University College de Londres)

« Dessiner le cadavre 'ad vivium'. Les illustrations de Gérard de Lairese pour *L'Anatomia humani corporis* (1685) de Govard Bidloo »

14 décembre 2015

Francesco Panese (Université de Lausanne)

« "Les degrés de jouissance qu'offrent l'étude de la nature et la connaissance de ses lois". Épistémologie esthétique dans le *Cosmos* d'Alexander von Humboldt »

Le 18 janvier

Aude Therstappen (BNUS)

« Les images du voyage. Représentation de la nature dans l'atlas de lithographies de Christian Friedrich Mylius »

8 février 2016

Marie Thébaud-Sorger (CNRS-Centre Koyré)

« Rendre visible la transformation des "éléments" au XVIIIe siècle : capturer l'air, maîtriser le feu »

21 mars 2016

Jonathan Simon (Université Claude Bernard, Lyon 1)

« Le règne minéral dans les collections au dix-huitième siècle »

25 avril 2016

José Beltran Coello (Institut universitaire européen - Florence)

« L'image comme forme d'érudition: les papiers du Père Plumier, 1646-1704 »

9 mai 2016

François Place, (Auteur, illustrateur)

« Atlas des géographes d'Orbæ, aux sources de l'imaginaire d'un travail d'auteur et d'illustrateur »

23 mai 2016

Christophe Carreau (Scientific Visual & Graphical Production Coordinator, Directorate of Science and Robotic Exploration, SRE-A, European Space Agency)

« Lorsque la réalité dépasse la fiction : vers un mariage de raison »