François Frédéric Muller

Architecte DPLG
Architecte associé à l'École Français d'Athènes
Chercheur associé au CNRS-IRAA Institut de Recherche sur l'Architecture Antique.
Chevalier des Arts et Lettres – promotion été 2023

RAPPORT D'ACTIVITE

Campagne d'avancement de grade 2026 des maîtres de conférences des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture

Nota : les éléments en rouge sont détaillés dans le dossier de travaux

1 - Parcours, diplômes et formation pédagogique continue

1.1 - Diplômes acquis et activités

Diplômes :

Obtention du diplôme d'architecte DPLG en 2000 à l'ENSA de Strasbourg.
Obtention du DESS Patrimoine Archéologique Monumental à l'Université de Strasbourg - formation qui deviendra le Master 2 Architecture et Archéologie dont je suis aujourd'hui responsable à l'ENSAS.

Activités :

Go-gérant de l'agence d'architecture et d'urbanisme MW Architectes, depuis 2004.
Membre du GIE Eupalinos, groupement d'architecture spécialisé dans l'aménagement de site archéologique.
Activités d'enseignement depuis 2008 à l'ENSAS, vacataire, puis Maitre de Conférences associé.
Titulaire du poste de Maitre de Conférences TPCAU depuis 2019.

1.2 - Échanges et apports au sujet de la pédagogie

Réseau APC « Architecture Patrimoine et Création », réseau Pédagogique et Scientifique du MCC.
Entre 2014 et 2024, représentant pour l'ENSAS au sein de ce réseau.

Participation à plusieurs séminaires de ce réseau, avec contributions et publications :

- Intervention au 1er séminaire inter-écoles à l'ENSA de NANCY en 2014 *« L'enseignement et la recherche dans le domaine de la connaissance, l'évaluation et la transformation des édifices existants et du patrimoine bâti »*.
- Intervention au 2e séminaire inter-écoles à l'ENSA de Clermont-Ferrand en 2015 « *Projet et approche du temps* ». Publication d'une contribution « *Positionnement politique du projet dans l'existant* » sous la direction de Gwenn Gayet-Kerguiduff et Mathilde Lavenu.
- Intervention au 3e séminaire inter-écoles à l'ENSA de Lyon en 2016. *« Enjeux théoriques de la réhabilitation »*. Contribution publiée : « *Oldwashing, ou le recyclage du patrimoine* » sous la direction de Philippe Dufieux.
- Participation au 4e séminaire inter-écoles d'architecture à l'ENSA de Paris Belleville en 2017
- Intervention au 5e séminaire inter-écoles d'architecture à l'ENSA de Toulouse en 2019
- Organisation du 6e séminaire inter-écoles d'architecture à l'ENSAS en 2023 « *Extension du domaine du patrimoine* »

Réseau « Architecture et Transformation »

Création du Réseau « Architecture et Transformation » avec Jérôme VILLEMARD, réseau retenu par le MCC fin 2024, à la suite de l'appel à renouvellement des réseaux pédagogiques et scientifiques. Réseau co-piloté par l'ENSA Strasbourg et l'ENSA Paris-Est, avec la participation de l'ENSA de Nancy, et l'ENSA Paris Belleville.

Participation aux Journées Ré-Hab à Paris Val-de-Seine en février 2025 : Animation d'un atelier avec Jérôme VILLEMARD au titre de la direction du réseau « *Architecture et Transformation* »

1.3 - Formation : organisation, participation à des formations sur la pédagogie dans la discipline concernée, des formations liées à des prises de responsabilités dans les ENSA ; formation d'autres enseignants (didactique ou thématique), ou à l'attention de publics professionnels.

Formation reçue au sein de la CFVE « La prise de décision » en 2024.
Formation reçue au MCC pour les comités de sélection en 2022.
Formation dispensée à l'Institut National des Etudes Territoriales (INET) à Strasbourg, avec Vincent Cognée, directeur de la construction à la Ville de Strasbourg : une journée de formation des cadres territoriaux sur le thème « Les acteurs de la construction ».
Formation dispensée pour SCOP Les Deux Rives en 2026 « Du bon usage des IA & éthique : décrypter et poser le cadre dans ma pratique professionnelle »

2 - Enseigner et construire un enseignement

2.1 - Conduite d'enseignements

Licence 2 Semestre 3 – depuis 2016
- Responsabilité et encadrement d'un atelier de projet, S3 (participation de 2016 à 2021, responsabilité depuis 2022)
- Poids horaire : 112h
- Type d'enseignement : 7 heures de cours magistral, 105 heures d'encadrement d'atelier de projet
- Encadrement d'une équipe de 6 enseignants et 2 moniteurs
- Évaluation : contrôle continu + 3 rendus finaux.
- Supports : représentation géométrale et perspective (dessin à la main), maquettes d'étude et de rendu (du 1/500 au 1/50), présentation orale devant un jury.

Master 2 semestre 2 – PFE « Mutations » - depuis 2015
- 120 PFE encadrés depuis 10 ans
- 15 double – diplômes franco-allemand
- 3 PFE recherche
- 5 PFE FPC
- En binôme avec Jérôme Villemard
- Responsabilité et encadrement d'un atelier de PFE, S10
- Poids horaire : 124h
- Type d'enseignement : 124 heures d'encadrement d'atelier de projet
- Évaluation : trois rendus intermédiaires, soutenance de PFE.
- Supports : représentation géométrale et perspective, maquettes d'étude et de rendu, rapport de présentation, présentation orale devant un jury.

Master 1/2 semestre 1 – Atelier verticalisé « Mutations » - depuis 2023
- Participation à un atelier de projet, S7/S9
- Poids horaire : 24h
- Type d'enseignement : encadrement d'atelier de projet, participation aux jurys
- Évaluation : contrôle continu + rendu final.
- Supports : représentation géométrale et perspective, maquettes d'étude et de rendu (du 1/500 au 1/50), présentation orale devant un jury.

Master 2 Architecture et Archéologie – depuis 2015
- Responsabilité de la formation pour l'ENSAS (Formation co-habilité avec l'Université de Strasbourg)
- Poids horaire : 160h, pilotage de la formation, cours magistraux, encadrement de workshop.
- Type d'enseignement : cours magistraux dans les séminaires « Aménagement de site archéologique » et « Restitution monumentale », encadrement de workshop sur l'aménagement de site archéologique.
- Évaluation : contrôle continu, rendu de travaux écrits, rendu final de workshop.
- Supports : représentation géométrale et perspective, rendu écrit format article, présentation orale devant un jury, stage avec évaluation.

Séminaire « Images d'architecture » - de 2013 à 2016
- Encadrement avec Anne-Sophie KEHR
- Groupe de 15 à 20 étudiants
- Poids horaire : 48h/semestre
- Évaluations : contrôle continu hebdomadaire +jury final
- Supports : recherches, références, lectures, débats, production d'une pensée autour d'une thématique définie

PFE Mention recherche accompagnés :
2022 – Clément PROTHON « *Sound is acting. Récit sensible de la rencontre entre un bruit et un signe* ».
2024 - Yasmin BARROS LABOISSIERE BOTELHO « *Nature, paysage et modernisme. Les revues d'architecture au Brésil et la construction d'un discours sur la nature (1943-1964)* »
2025 – Mathieu DRANGUET « *Un campus sur l'Illberg. Un urbanisme universitaire à la croisée des ambitions des milieux économiques et politiques Mulhousiens ?* »

2.2 - Formation et évolution des enseignements

Licence 2 Semestre 1 – UEL 211 A

Niveau licence 2 pour des promotions de 120 étudiants par an. Atelier de projet de 8h encadrée par journée de projet, avec introduction par un cours magistral d'une heure en amphithéâtre, jurys intermédiaires et finaux en collégiale.

Au sein d'une équipe collégiale de six enseignants, co-responsabilité avec Jérôme Villemard, puis prise de responsabilité du semestre à partir de 2023.
Cet atelier de licence 2 intitulé « *De l'idée à la construction : le projet* » introduit les questions de matérialité et de structure au service du projet. Il s'agit, après une 1ere année consacrée à des exercices plus abstraits, de mettre en relation idée et forme, volonté de projet et matière mise en œuvre. L'atelier est animé et corrigé en mode collégial, avec un croisement des regards enseignants. En 2024, une modification importante du sujet a été opérée sous ma responsabilité, avec la réduction du nombre d'exercices au service d'un temps plus long consacré au projet, et avec une progression pédagogique plus articulée. Les étudiants travaillent sur un projet d'équipement de petite échelle, une école maternelle. Dans une première phase ils réalisent en groupe une analyse de grandes références d'écoles. Puis ils travaillent de manière individuelle sur leur projet, dans un site dessiné par les enseignants, d'abord sur une classe idéale, puis sur le regroupement de plusieurs classes qui constituent l'équipement public. Le dernier exercice du semestre est consacré à l'étude, en maquette au 1/20^{e}, d'un fragment de leur projet, pour étudier plus finement la relation entre espace, usage, structure et matérialité.
Cette modification du rythme du semestre a eu de bon résultat, avec une montée en compétence plus régulière pour l'ensemble de la promotion.
Nous interdisons pour ce semestre l'usage de l'informatique, tous les rendus sont faits à la main, et les maquettes sont utilisées à toutes les phases de conception. Les étudiants reçoivent en atelier des apports réguliers sur les grands principes structurels et les normes du dessin d'architectures. Lors de l'exercice sur le fragment, nous nous associons aux enseignants de STA pour animer les journées d'atelier. Les étudiants reçoivent ainsi un double regard sur leur travail.

Master 2 semestre 2 – PFE Mutations

Atelier de projet pour une moyenne de 18 étudiants chaque année. Encadrement en atelier, pour des étudiants ayant chacun leur sujet et site spécifique. Organisation et sélection des jurys de soutenances. Direction des jurys de soutenance de PFE.

Co-responsabilité de l'atelier avec Jérôme Villemard. Héritier de l'atelier « *Projet Histoire Patrimoine* » l'atelier « *Mutations* » se concentre sur les changements à l'œuvre dans le cadre bâti, à l'heure du nouveau paradigme écologique. L'atelier de PFE du domaine « Mutations » est conçu comme l'aboutissement des trois semestres précédents, qui regroupent ateliers, séminaires et mémoire. La matière construite existante y est envisagée comme un terrain de projet depuis l'échelle territoriale, jusqu'au détail de construction. La compréhension d'un état actuel de la matière prime sur le classement historique ou patrimonial. Ce qui est exploré est la capacité de l'existant à accueillir des activités humaines, sa capacité de transformation, de mutation et de mutabilité, c'est-à-dire sa capacité à s'inscrire dans un temps long d'adaptation à des programmes changeants.
L'objectif pédagogique de ce PFE est de faire comprendre que, pour un existant qui a perdu son usage, le remplissage par un nouveau programme n'est pas une fin en soi. Les enjeux contemporains d'urbanisation accélérée et de fin des matières premières obligent à changer de paradigme : le patrimoine bâti ne peut plus, ne doit plus être l'objet de crispation qui le fige dans un état muséifié, ou le support de programme qui l'enferme dans des usages trop vite obsolètes.

Organisation et encadrement
Les étudiants peuvent choisir leur site librement à condition qu'ils réunissent assez de documentations, le temps d'un semestre n'étant pas suffisant pour réaliser un relevé exhaustif. La phase de projet sera précédée d'une analyse et d'un diagnostic qui font l'objet d'une première présentation devant l'ensemble de l'atelier. Il s'agira pour l'étudiant de savoir énoncer les qualités de son objet d'étude, et de poser une question liée à sa mutation, qui lui permette de porter un travail sur un semestre.

L'encadrement pédagogique alterne des séances individuelles et des séances de groupe qui permettent la confrontation et la mise en commun des approches. A cet effet, les situations de travail sont regroupées par thèmes qui sont explorés transversalement chaque semaine dans la première partie du semestre.
Les corrections sont collégiales, l'étudiant sera confronté à différents positionnements des enseignants et devra être capable de construire une vraie démarche de projet, appuyée sur des bases théoriques et une approche personnelle de l'existant.

Les projets sont ainsi présentés à intervalles réguliers, selon un calendrier fixé en début de semestre, ou en séances de groupe ou individuellement, et sont à chaque fois l'objet de corrections par les enseignants.

Des études de cas sont exposées régulièrement, afin de compléter l'appareil théorique nécessaire aux étudiants, aux prises avec leur propre projet sur un existant.

La soutenance est préparée en groupe. Elle est l'objet d'un travail de simulation offrant à l'étudiant l'occasion de se roder à ce type d'exercice et de préparer l'étudiant à la soutenance de son PFE.

Master 1/2 semestre 1 – Atelier verticalisé Mutations

Atelier de projet pour une moyenne de 15 étudiants chaque année. Enseignement verticalisé entre M1 et M2. Participation aux jurys intermédiaires et finaux.
En accompagnement d'un atelier animé par Jérôme Villemard, participation aux jurys. Atelier consacré à un projet mêlant échelle urbaine et architecturale. Le terrain étudié est toujours à Strasbourg, autour d'une frange urbaine réunissant infrastructure, tissu urbain et paysage. Les étudiants commencent par une phase d'analyse puis réalisent un projet qui relie master-plan et échelle de l'édifice.

Master 2 Architecture et Archéologie

Organisation et pilotage de la formation pour des promotions autour de 10 étudiants. Organisation de sept sessions intensives d'une semaine à dix jours. Formation itinérante avec des sessions à Strasbourg, Lyon, Auxerre, Nîmes et sur un site archéologique grec différent par an.

Après une participation active en tant qu'enseignant dans cette formation depuis plus de 15 ans, j'ai pris la responsabilité pédagogique de la formation en 2021. Le master Architecture et Archéologie, co-accrédité avec l'Université de Strasbourg, existe depuis 40 ans. Il se penche sur la question de l'archéologie monumentale, son étude scientifique par le biais des méthodes restitutives, ainsi que son aménagement et à la diffusion de la culture archéologique. Il accueille un public étudiant constitué d'architectes diplômés et d'étudiants en master d'archéologie ou d'histoire de l'art. Les promotions sont petites (8 à 12 étudiants) et les cours sont dispensés sous forme de sessions principalement sur le terrain. Deux workshops de site concluent la formation, à Arles ou Nîmes, puis en Grèce. Des collaborations actives avec les municipalités de Nîmes et Arles, ainsi qu'avec l'École Française d'Athènes, ont permis d'enrichir la formation. Mon investissement dans la formation est principalement organisé autour de la programmation des sessions, l'encadrement des workshops de site et des cours magistraux sur les questions de représentation, d'aménagement de site, et de restitution monumentale.

Les unités d'enseignement de cette formation sont :
- Relevé et représentation des vestiges architecturaux
- Méthodes de l'archéologie et archéologie de la construction antique et médiévale
- Méthodes de la restitution archéologique
- Théories de la restauration
- Valorisation du patrimoine archéologique et aménagement de sites
- Stage de terrain

A la reprise de la responsabilité de cette formation, j'ai souhaité rester dans la continuité pour l'organisation existante, mais renforcer le partenariat avec l'Ecole Française d'Athènes, ainsi que dans quelques années les autres écoles d'archéologie à l'étranger, autour de la création de formation spécifiques qui pourront s'ouvrir à d'autres publics : archéologues de l'INRAP, membres des écoles à l'étranger, étudiants d'autres horizons. La visée finale serait de créer des unités de formation autonomes valorisables comme formation professionnelle, ainsi qu'un séminaire doctoral ouvert aux chercheurs des écoles à l'étranger.

2.3 - Structuration et pilotage des enseignements

Direction de l'atelier L2 1er semestre UEL 211A. Depuis 2018 j'ai travaillé à la mise en relation avec les collègues du champ STA et j'ai veillé à la mise en cohérence de la progression pédagogique avec les responsables S1/S2 et S4.

Co-direction du domaine de Master Mutations et de l'atelier de PFE Mutations.
Responsabilité du Master 2 Architecture et Archéologie.
Vice-président Master de la CFVE et vice-président du CPS Plénier

Membre de la collégiale Licence 2 et Master. Ces collégiales ont été mise en place suite à la dernière vague d'évaluation HCERES, qui a mis en évidence un besoin accru de coordination entre les enseignements. Les réunions, organisées par semestre, et qui réunissent l'ensemble des champs disciplinaires, ont pour but de mieux étaler la charge de travail pour les étudiants, et de favoriser les continuités disciplinaires.

3 - Activités et produits scientifiques et critiques, valorisation d'une pratique en lien avec les cadres institutionnels de l'enseignement et de la recherche depuis la dernière promotion

3.1 - Productions scientifiques

Articles publiés dans « Le Visiteur »

« *Nouvelle jeunesse de la ruine* » dans le Visiteur n°22 - 2017, texte remanié issu d'une intervention dans le colloque international de la SFA « *Le beau et le laid* » les 27 et 28 mai 2016. Thème : la ruine hier et aujourd'hui.

« *Net vendeur* » dans le Visiteur n°23 – 2018. Thème : le logement comme produit à partir des émissions de Stéphane Plaza.

« *Le réel c'est le virtuel en moins propre* » dans le Visiteur n°25 - 2020, texte remanié issu d'une intervention dans le colloque international de la SFA « *L'architecture en représentations* » les 24 et 25 mai 2019. Thème : les nouveaux outils de modélisation et de visualisation.

« *Le mur invisible* » dans le Visiteur n°30 - 2025, texte remanié issu d'une intervention dans le colloque international de la SFA « *Intérieurs* » les 31 mai et 1er juin 2024. Thème : l'effacement de la limite intérieur-extérieur dans la ruine et ses répercussions dans l'architecture contemporaine.

« *Cadavre exquis* » dans le Visiteur n°31 - 2026, texte remanié issu d'une intervention dans le colloque international de la SFA « *Les artefacts de l'intelligence & l'Intelligence Artificielle* » les 23 et 24 mai 2025. Thème : Pline le Jeune et l'intelligence artificielle.

Sélection d'autres articles

François Frédéric MULLER, Jérôme VILLEMARD « *Du patrimoine comme culture au patrimoine comme ressource. Expérience pédagogique à l'ENSA de Strasbourg* », Revue Exercice, ENSA Bretagne, 2020.

François Frédéric MULLER « *Grandeur et décadence des sites archéologiques* » in Architecture et Archéologie, Le rêve et la norme, sous la direction de Philippe FRAISSE, Arles, Éditions Errance, 2020.

François Frédéric MULLER, Philippe FRAISSE « *Délos, une expérience pédagogique originale* » in ΠΟΛΥΤΕΧΝΟΣ Mélanges en l'honneur de Panayotis Tournikiotis, Athènes, 2024

3.2 - Productions propres à l'architecture et à ses champs, développements instrumentaux et méthodologiques, outils numériques en lien avec les cadres institutionnels de l'enseignement et de la recherche

Au titre de l'activité d'architecte, co-gérant de l'Agence MW.

Sélection de projets emblématiques et représentatifs de la recherche par le projet :

École Jean Mentelin à Strasbourg Koenigshoffen, livré en septembre 2025. Maitrise d'ouvrage Ville de Strasbourg. École maternelle et élémentaire, restauration et périscolaire. Bâtiment à structure mixte bois et béton. Construction passive. Mission BIM complète. Budget 13M€

Architecte conseil pour la « ZAC des Vergers » de Reichstett, en cours de construction. Suivi des projets au sein de la maitrise d'œuvre (mandataire Lollier Ingénierie). 450 logements sur 13Ha de terrain.

Château d'Isenbourg. Réhabilitation lourde et extension d'un hôtel-Spa et restaurant à Rouffach. Contexte patrimonial, adaptations réglementaires à un existant complexe. Budget 20M€

Site archéologique d'Olbia avec Eupalinos : aménagement et sécurisation des vestiges du site d'Olbia, implantation grecque à Hyères.

3.3 - Travail réflexif et/ou théorique mené sur une pratique ; et restitué dans le cadre institutionnel de l'enseignement et de la recherche

Au titre de l'activité d'architecte – archéologue

En tant qu'architecte collaborateur de l'École Française d'Athènes, études et publication en cours :

- L'Aphrodision de Stésiléos, avec Cécile DURVYE, Archéologue, maitre de conférences à Aix-Marseille Université.
- Les Sarapieia A et B de Délos, avec Hélène BRUN-KYRIAKIDIS, Archéologue, Professeur à Paris IV Sorbonne.
- Etude et restitution de l'Agora de Dréros (Crète) avec Hélène BRUN-KYRIAKIDIS et Alexandre FARNOUX.
- Avec Cécile DURVYE, publication des archives de Léon Terrier, archéologue et un des premiers membres de l'École Française d'Athènes.

Ces activités dans le monde archéologique permettent de construire les apports pédagogiques dans le Master 2 Architecture et Archéologie.

3.4 - Engagement dans un laboratoire, responsabilités scientifiques

Chercheur associé au sein de l'IRAA-CNRS, Institut de Recherche en Architecture Antique.
Architecte archéologue, collaborateur de l'Ecole Française d'Athènes.

4 - Participer à la vie et au rayonnement de l'établissement, à la connaissance de la discipline, en lien avec les cadres institutionnels de l'enseignement et de la recherche

4.1 - Responsabilités institutionnelles locales, nationales et internationales

Responsabilités et mandats locaux

Membre du CA de l'ENSAS de 2015 à 2022. Membre de la commission budget.
Membre de la CFVE de l'ENSAS depuis 2022. Vice-président « Master ».
Membre du CPS restreint, vice-président du CPS plénier, membre commission VEEPAP
Membre de l'équipe collégiale L2 S3 / Membre de l'équipe collégiale M1/M2

Responsabilités et mandats nationaux

- Participation au comité de sélection à l'ENSA de Nantes en 2022, ENSA de Lyon en 2023, ENSA de Lille en 2025.
- Rapporteur pour les dossiers de demande de qualification des enseignants chercheurs des ENSA, en tant que membre suppléant du CNECEA depuis 2023 : 23 dossiers de qualification expertisés.

4.2 - Relations internationales : coopération et échanges

Au sein de l'ENSAS et dans le cadre du Master 2 Architecture et Archéologie : mis en place en 2016 d'un partenariat avec l'Ecole Française d'Athènes.

4.3 - Valorisation, développement et diffusion de la discipline en lien avec l'enseignement ou la recherche

Diffusion du savoir (vulgarisation), responsabilités et activités au sein de sociétés savantes ou associations :

Membre du conseil d'administration de la SFA (Société Française des Architectes) depuis 2018.
Membre du jury du Prix Littéraire Henri Jacques Le Même de 2018 à 2024.

Organisation de colloques, conférences, journées d'étude :

Organisation du colloque du réseau « Architecture, Patrimoine et Création » à Strasbourg les 19 et 20 octobre 2023, avec Pierre GOMMIER et Philippe CIEREN. Rédaction de l'appel à interventions, pilotage du comité scientifique, organisation logistique du colloque.

Organisation du colloque du réseau « Architecture et Transformation » à Strasbourg les 20 et 21 novembre 2025. Organisation du colloque avec Jérôme VILLEMARD et Pierre CAYE. Rédaction du programme, pilotage du comité scientifique, organisation logistique du colloque.

Participation à un réseau de recherche, invitations dans des écoles ou universités étrangères…

- Participation aux Journées Ré-Hab à Paris Val de Seine en février 2025 : Animation d'un atelier avec Jérôme VILLEMARD au titre de la direction du réseau « *Architecture et Transformation* »
- Participation au colloque international « *Délos 1873-2023, 150 ans de recherche dans l'île d'Apollon* » (mars 2024) Musée des Beaux-arts à Lyon. Communication avec Cécile Durvye sur les recherches à partir des archives de Léon Terrier.