

14h30 **Lucas La Barbera** (doctorant, Univ. de Strasbourg), « Quelles sources pour étudier un chantier gothique avant 1200 ? Le cas de Saint-Marcel de Prémery (58) »

15h **Jade Durand** (INP-École du Louvre), « Documenter les restaurations de peintures murales par les archives : Saint-Michel de Weiterswiller »

15h30 **Quentin Despond** (doctorant, Univ. de Strasbourg), « La restauration de la maison Kammerzell à Strasbourg par Eugène Dock (1881-1883) : une remise en état "formellement mathématique" »

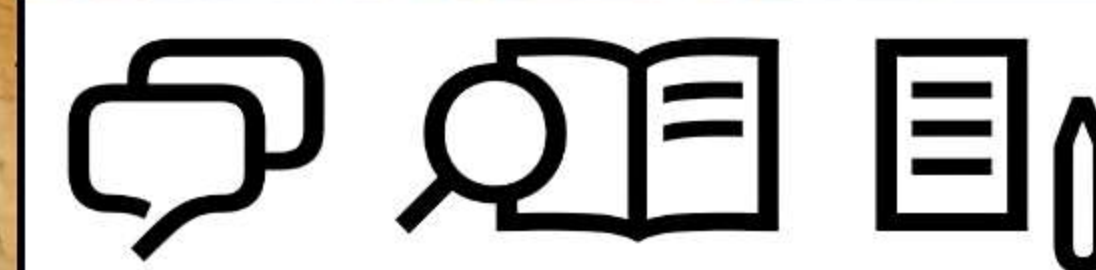
16h Pause café

16h30 **Martial Guédron** (PR, Univ. de Strasbourg), « *Dessiner à la lampe* : ce que les archives révèlent de l'éclairage artificiel dans les académies d'art européennes (1750-1800) »

17h **Fanny Kieffer** (MCF, Univ. de Strasbourg), « Quelles typologies d'archives pour reconstituer les collections à l'époque moderne »

17h30 **Gauthier Bolle** (PR, ENSAS), « Abriter et incarner les institutions européennes : aux sources d'une histoire architecturale urbaine »

* Ne pas jeter sur la voie publique



Journée d'études

7 novembre 2025

9h30 - 18h

Salle de conférence, MISHA,
5 All. du Général Rouvillois, 67083
Strasbourg

Archives & Histoire de l'art

Contacts & organisation :

Denise Borlée

borlee@unistra.fr

Hervé Doucet

hdoucet@unistra.fr

Cécile Maruéjols

maruejols@unistra.fr

Avec la participation de
Clémence Boll (M2), Noé Machado (M2),
Justine Massas (M1)

Si le travail de l'historienne et de l'historien de l'art s'articule nécessairement autour des œuvres, les archives constituent une source de premier choix pour les aborder. Documents écrits ou fonds iconographiques, les archives privées ou publiques regorgent d'informations sur les acteurs de la création. Le recours à cette documentation permet de retracer l'histoire des objets étudiés en levant le voile sur le processus créatif, les déplacements et les interventions dont certains d'entre eux portent encore la trace. Du travail collaboratif de l'artiste au choix du sujet et des matériaux, les archives peuvent nous renseigner sur le contexte et les mécanismes de la création intellectuelle, comme sur la matérialité des œuvres. Leur usage en Histoire de l'art a fait l'objet de publications récentes (*L'histoire de l'art à la source*, dir. I. Chave et P. Sénéchal, 2024 ; la revue *Histoire de l'art*, 95, juin 2025 et 96, à paraître), ouvrant la voie à nos échanges sur l'objet archivistique dans l'étude des arts.

Socle de la recherche historique, le document d'archive fonde la scientificité d'une discipline bien éloignée du *connoisseurship* des xvii^e et xviii^e siècles. Aussi permet-il d'ancrer la production artistique dans l'histoire tout en l'éclairant à son tour par l'analyse des objets d'étude. Dans cette confrontation de l'œuvre aux archives, il faut toutefois considérer leur langage respectif, leur propre dynamique et leur intentionnalité singulière. À l'instar de toute autre source, les archives doivent être critiquées, leur rapport à la vérité, questionné. Les interventions font rencontrer l'œuvre et ses archives pour un dialogue riche d'enseignements et de perspectives de recherche en Histoire de l'art du Moyen Âge jusqu'au xix^e siècle. Elles questionnent l'intérêt heuristique de cette rencontre, tout en discutant des enjeux de méthode et d'épistémologie autour de l'usage, de la valeur et de la portée des archives. À bien des égards, cette journée d'étude met en valeur la richesse de l'actualité de la recherche en témoignant encore et toujours des apports de l'enquête archivistique.

9h30 Accueil

10h **Delphine Wanes** (secrétaire de rédaction *Histoire de l'art*),
présentation de la revue

10h30 **Denise Borlée** (MCF Univ. de Strasbourg) et **Emmanuel Lamouche** (MCF Univ. de Nantes), présentation des n° 95 et 96
« Archives »

11h Discussion

11h15 **David Bourgeois** (responsable des archives de Saint-Louis agglomération) et **Caroline Danforth** (chargée de conservation, National Gallery of Art, Washington DC), « Une enquête archivistique mouvante : le cas du canon d'autel des Clarisses de Mulhouse »

12h Discussion

Pause repas