

Mentions Légales / Impressum

Revue *Regards croisés*
Revue franco-allemande d'histoire de l'art, d'esthétique et de littérature comparée /
Deutsch-französisches Journal zur Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Ästhetik

Revue annuelle en ligne et print on demand / Jährlich erscheinendes Online- und Print on demand-Periodikum:
<http://hicsa.univ-paris1.fr>

Editeurs / Herausgeber:
Claudia Blümle, Markus A. Castor, Ann-Cathrin Drews, Boris Roman Gibhardt, Marie Gispert, Johannes Grave, Fanny Kieffer, Julie Ramos, Muriel van Vliet

Rédaction / Redaktion: Morgane Walter

Internet: www.revue-regards-croises.org
Contact Email / Kontaktadresse: redaktion@revue-regardscroises.eu

Adresse postale / Postanschrift:
Julie Ramos
Université de Strasbourg, ARCHE, Palais universitaire, F-67084 Strasbourg Cedex
Ann-Cathrin Drews
Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin,
Unter den Linden 6, D-10099 Berlin

Première mise en ligne / Erstmals erschienen: 2013

Hébergement de la revue et réalisation technique /
Hosting und technische Realisierung:
EA 4100 HiCSA
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, F-75002 Paris
<http://hicsa.univ-paris1.fr/>

Graphisme / Gestaltung:
Katharina Franke, Fritz Grögel



En ligne / Online

Pour obtenir le lien Zoom permettant d'assister à l'évènement, merci d'écrire à : / Für den Zoom-Link zur Veranstaltung, schreiben Sie bitte an:

regardscroises@outlook.com

REGARDS CROISÉS

Revue franco-allemande
d'histoire de l'art, d'esthétique et de
littérature comparée /
Deutsch-französisches Journal
zur Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Ästhetik

Visages / Gesichter



Stella Kramrisch

IV^e Symposium
Université de Strasbourg
Universität Straßburg
19 janvier 2022
14h-18h

regards croisés



Programme

14h00 **Introduction**

14h15 **Regards cinématographiques sur le visage**

Table ronde modérée par Christophe Damour (ACCRA, Université de Strasbourg) avec Vincent Amiel (ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et José Moure (ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

15h45 **Pause**

16h00 **Transculturalité, genre et histoire de l'art : autour de Stella Kramrisch**

Table ronde modérée par Nourane Ben Azzouna (ARCHE, Université de Strasbourg) avec Charlotte Foucher-Zarmanian (LEGS, CNRS), Monica Juneja (Heidelberg Center for Transcultural Studies, Université de Heidelberg) et Isabelle Kalinowski (UMR Pays germaniques, CNRS, ENS).

L'objectif de la revue franco-allemande *Regards croisés* est de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art, esthétique et littérature comparée entre chacune des aires linguistiques. Organisée autour d'un dossier thématique bilingue, de recensions d'ouvrages et d'un « projet croisé » sous forme d'entretien, elle propose le regard original et critique de spécialistes francophones et germanophones. Le IV^e Symposium de la revue reviendra sur les dossiers thématiques de ses deux derniers numéros. Pour prolonger la réflexion du n°10/2020 ("Visages/Gesichter"), les auteurs d'une récente *Histoire vagabonde du cinéma* (Vendémiaire, 2020) dialogueront, en écho avec les articles du numéro, sur les enjeux de la représentation du visage dans ce médium particulier. Le dossier du dernier n°11/2021, consacré à l'historienne de l'art indien d'origine autrichienne Stella Kramrisch, sera le point de départ d'une seconde table ronde qui reviendra sur le parcours de cette chercheuse d'exception, formée à Vienne par Josef Strzygowski et Max Dvorák, qui vécut 30 ans en Inde, où elle a enseigné à l'université Visva Bharati, fondée par Rabindranath Tagore, et à l'université de Calcutta, avant de poursuivre sa carrière aux Etats-Unis. Trois chercheuses discuteront, à partir de l'exemple de Kramrisch, de l'écriture féminine de l'histoire de l'art et de ses relations avec les questions transculturelles.

Die deutsch-französische Zeitschrift *Regards croisés* hat sich zum Ziel gesetzt die aktuelle Forschung in Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Ästhetik im jeweils anderen Sprachraum bekannter zu machen. In jeder Ausgabe erscheint ein zweisprachiges Dossier über ein aktuelles Thema, ferner eine Reihe von Rezensionen zu Neuerscheinungen sowie ein "projet croisé" in Form eines Interviews. Das Vierte Symposium der Zeitschrift schließt thematisch an die beiden Dossiers der zwei jüngsten Ausgaben an: Mit Blick auf die Ausgabe Nr. 10/2020 („Visages/Gesichter“) werden die zwei Autoren der kürzlich erschienenen *Histoire vagabonde du cinéma* (Vendémiaire, 2020) über Formen der Darstellung des Gesichts im Film und in visuellen Medien sprechen. Das Dossier der aktuellen Ausgabe Nr. 11/2021, das der indischen Kunsthistorikerin österreichischer Herkunft Stella Kramrisch gewidmet ist, wird beim Symposium Ausgangspunkt für ein Gespräch sein: Es geht um den Werdegang dieser Ausnahme-Wissenschaftlerin, die in Wien von Josef Strzygowski und Max Dvorák ausgebildet wurde, dann 30 Jahre in Indien lebte, wo sie an der von Rabindranath Tagore gegründeten Universität Visva Bharati und der Kalkutta Universität lehrte, bevor sie ihre Karriere in den USA fortsetzte. Drei Wissenschaftlerinnen werden am Beispiel Kramrisch Dimensionen weiblicher Kunstgeschichtsschreibung und ihr Verhältnis zu transkulturellen Fragen diskutieren.