

vendredi 25 mars

**V/ Diversité des usages du carnet :
du recueil de formes au « laboratoire » de recherche**

Modération: Laurence Riviale

9h00 : Daantje Meuwissen (Assistant professor of Art History, Vrije Universiteit Amsterdam), *Cradle of creativity. The practical functioning of the sketchbook of Cornelis Anthonisz (ca. 1505-1558)*

9h25 : Marion Gartenmeister (Docteure en Histoire de l'art, Vitrocentre Romont), *Le carnet de voyage et de recettes d'Ulrich Daniel Metzger (1671-1738 ?) comme preuve de ses compétences et de son savoir-faire*

9h50 : Justine Gain (Doctorante, École du Louvre et EPHE), *Au fil du dessin. Inspirations, exercices et pratiques d'un sculpteur-ornemaniste au XIXe siècle : les esquisses de Jean-Baptiste Plantar (1790-1879)*

10h15 : Pause

10h40 : Clara Deshayes (Doctorante, École française d'Athènes et EPHE), *Un musée nomade d'art byzantin : les carnets de voyage de l'archéologue Paul Durand (1806-1882)*

11h05 : Juliet Simpson (Professor of Art History, Coventry University), *Maria Callcott's Paper Memory-Making: Recreating the Past through the Mobile Gaze*

11h30 : Discussion

12h00 : Pause déjeuner

LA SOURCE A L'ENFANT

VI/ Revoir l'artiste à la lumière de son « musée de papier »

Modération : Denise Borlée et Hervé Doucet

14h00 : Gennaro Toscano (Professeur des universités, Conseiller scientifique, Bibliothèque nationale de France), *Le musée de papier de Jean-Auguste-Dominique Ingres. Calques et dessins d'après les maîtres anciens*

14h25 : Hélène Trespeuch (Maître de conférences en Histoire de l'art, Université Paul-Valéry Montpellier 3), *Kandinsky et la collecte d'images photographiques*

14h50 : Pause

15h15 : Soline Morihain (Doctorante, Université Clermont Auvergne), *De voyages lointains en voyages intérieurs, les carnets de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier*

15h40 : Discussion

16h00 : Emanuele Pellegrini (Associate Professor of Art History, IMT-School for Advanced Studies, Lucca), *conclusions du colloque*

16h30 : Fin du colloque

Colloque international organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet (ARCHE UR3400 - Université de Strasbourg), en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Ce colloque s'accompagne de la présentation d'une exposition de carnets d'artistes alsaciens du 23 mars au 30 avril 2022 (salle d'exposition de la BNU)

Inscription : <https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/agenda-culturel/carnets-de-notes-carnets-de-references-musees-de-papier>

Contacts : borlee@unistra.fr et hdoucet@unistra.fr

L'accès est soumis à inscription et aux règles en vigueur dans le cadre de la lutte contre la pandémie de COVID-19

Colloque international

23-25 mars 2022

Auditorium de la Bibliothèque nationale
et universitaire de Strasbourg

**Carnets de notes
Carnets de références
Musées de papier**

**Regards croisés sur la culture visuelle
des artistes et le processus de création
du Moyen Âge à nos jours**

bnu
strasbourg

Laboratoire **Arts, civilisation**
et histoire de l'Europe | ARCHE | UR 3400
Université de Strasbourg

mercredi 23 mars

14h00 : Accueil des participants

14h30 : Allocutions d'ouverture

Alain Colas, Conservateur général des bibliothèques,
Administrateur de la Bibliothèque nationale
et universitaire de Strasbourg

Catherine Maurer, Professeure des Universités et Directrice de
l'Unité de Recherche ARCHE-3400

15h00 : Denise Borlée et Hervé Doucet (Maîtres de conférences en
Histoire de l'art, Université de Strasbourg), *Introduction*

I/ Parmi les outils de l'artiste, le carnet

Modération : Hervé Doucet

15h30 : Kristoffer Neville (Professor of Art History, University of
California, Riverside), *From the Architect's Office : Travel Journals,
Books and Drawings in the Workshop of Nicodemus Tessin the
Younger*

15h55 : Elania Pieragostini (Curatorial Assistant, Christ Church
Picture Gallery, Oxford), *In the Footsteps of an Artist in Rome :
Thomas Jones's Memoirs and Sketchbooks*

16h20 : Caroline Antoine (Doctorante, Université de Paris 1
Panthéon-Sorbonne), *L'objet chez Pierre Révoil. Un dialogue entre
carnet, cabinet de curiosité et peinture*

16h45 : Pause

17h10 : François Gilles (Doctorant, Université de Paris 1 Panthéon-
Sorbonne, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines),
*L'ornement dans toutes ses dimensions. La gypsothèque et
l'iconothèque d'Adrien Simoneton*

17h35 : Discussion

jeudi 24 mars

II/ Carnets disparus versus pratiques contemporaines

Modération: Jérôme Schweitzer (Conservateur des bibliothèques,
Bnu)

9h00 : Costanza Beltrami (Departmental Lecturer in Art History,
University of Oxford/St Catherine's College), *Learning from Toledo :
Visual Landscapes and Virtual Reference books in Late 15th century
Castile*

9h25 : Anne Corneloup (Maître de conférences en Histoire de l'art,
Université de Strasbourg), « *Antichi buoni maestri* », « *cose dal
vivo* » et autres notes variées : à la lumière de leurs carnets perdus,
retour sur la méthode des Carrache

9h50 : Pause

10h15 : Coralie Barbe (Restauratrice du patrimoine), Usage, statut
et exposition des carnets d'artistes contemporains. Témoignages de
seize artistes français et italiens

10h40 : Discussion

**III/ Le carnet, témoin de la circulation des artistes
et des modèles (1)**

Modération : Denise Borlée

11h00 : Agnieszka Wiatrzyk (Docteure en Histoire de l'art,
responsable adjointe des collections artistiques Bibliothèque
polonaise de Paris), *Tel artiste, tel carnet ? Sur le Taccuino di viaggio
de Giovanni Antonio Dosio conservé à Berlin*

11h25 : Maxence Hermant (Conservateur, Bibliothèque nationale de
France), *Le carnet de dessins romains du sculpteur Pierre Jacques*

11h50 : Discussion

12h10 : Pause déjeuner

**III/ Le carnet, témoin de la circulation des artistes
et des modèles (2)**

Modération : Denise Borlée

14h00 : Laurence Riviale (Maître de conférences HDR, Université de
Clermont-Ferrand II) et **François Daumet** (Doctorant, Université de
Clermont-Ferrand II), *Les carnets de recettes et d'illustrations de la
famille Nozerines, orfèvres auvergnats aux XVIIe et XVIIIe siècles*

14h30 : Nelly Vi-Tong (Docteure en Histoire de l'art, Université de
Bourgogne et de Franche-Comté, chargée d'études documentaires
au Musée des Tissus de Lyon), *De l'esquisse au musée de papier : les
carnets romains des pensionnaires des États de Bourgogne
(1776-1788)*

14h55 : Esther Alsina (Professeure agrégée, Universitat de
Barcelona) et **Oriol Vaz-Romero** (Docteur en Histoire de l'art,
Universitat de Barcelona), *Le Carnet de dessins de Francesc
Fontanals (1777-1827). Musée de papier d'un artiste-prisonnier
politique à Dijon pendant les guerres napoléoniennes*

15h25 : Discussion

15h45 : Pause

IV/ Le Carnet, lieu d'expérimentation

Modération : Laurence Terrier Aliferis (Professeure assistante,
Université de Neuchâtel)

16h15 : Chloé Demonet (Docteure en Histoire de l'art, chargée
d'études, Ville de Paris), *L'Antiquité de papier de Giuliano da
Sangallo. Les carnets d'un architecte de transition*

16h40 : Carole Nataf (Doctorante, Courtauld Institute of Art,
Londres), *Observation and Experimentation in Charles Germain de
Saint-Aubin's Recueil de plantes copiées d'après nature (1736-1785)*

17h05 : Emily Burns (Associate Professor in Art History, Auburn
University), *Constallating Visual Origins: Morgan Russell's Paris
Notebooks*

17h30 : Discussion