



### Anne Corneloup

née le 29 octobre 1970

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne

[corneloup\[at\]unistra.fr](mailto:corneloup[at]unistra.fr)

<https://arche.unistra.fr/equipe/membres-titulaires/anne-corneloup>

### Parcours

Élue Maître de conférences à la faculté des Sciences historiques de l'Université de Strasbourg (2003).

Qualification CNU section 22 (2002).

Docteur en Histoire, Grenoble (dir. Jacques Solé, mention Très honorable avec félicitations à l'unanimité, décembre 2001).

Allocataire de recherche du Ministère (contrat doctoral 1997-2000).

DEA = Master, d'Histoire culturelle, Grenoble (boursière, mention TB, major, 1997).

Licence puis Maîtrise d'Histoire de l'art, Grenoble (mention TB, 1995, puis *idem*, 1996).

Diplômée de l'ESCP, Paris (Grande École à bac+5 en Gestion d'entreprise, juin 1993, et deux ans d'expérience professionnelle dans l'entreprise privée).

Baccalauréat C = Sciences, Grenoble (mention TB, 1988, puis Prépa Lycée du Parc, Lyon).

### Champs de recherche

#### Histoire de l'image et du visuel à l'ère moderne

Orientation méthodologique :

Iconologie : au sens de l'analyse des procédés, des moyens et des fins, sociales, religieuses ou politiques, du *discours visuel*. Réflexion méthodologique sur les outils de l'iconologue ; dans ses rapports avec d'autres courants herméneutiques, notamment *microstoria*, « pensée par cas », *visual studies*, *gender studies*, histoire des mentalités / des sensibilités / des émotions. Questionnement sur la possibilité d'un transfert des outils de l'historien-iconologue des temps passés vers l'analyse du discours visuel dans nos sociétés contemporaines.

Domaines de spécialité :

Italie, Espagne, 1430-1630. En particulier décennies de transition entre art maniériste et art post-tridentin. Usage et réglage des émotions, dans la propagande visuelle. Rapports sacré/profane, notamment dans le genre portrait, autonome ou inséré. Fonction des procédés humoristiques ou ludiques dans l'image notamment religieuse. Nouveaux usages de la figure sainte dans la première modernité. Place de la femme, configurations homme/femme, conjugalité.

## Enseignements

### En Master à l'Université de Strasbourg, séminaires depuis 2005 :

- « Problématiques espagnoles : art et société au temps de Philippe III et Philippe IV », en 2022.
  - « Relire (et revoir) Ovide à l'ère moderne », en 2021.
  - « Vanités : histoire d'un genre, histoire de mentalités », de 2019 à 2021.
  - « Conjugalités : figurer le couple à l'ère moderne », en 2019 et 2020.
  - « Histoires de famille(s) dans les arts visuels », de 2016 à 2018.
  - « Peinture et société : études de cas, dans les collections strasbourgeoises », renouvelé annuellement depuis 2015.
  - « Figurer le couple : image et mentalités conjugales », en 2014 et 2015.
  - « Féminisme et histoire de l'art : héritages, écueils, pistes », en 2013.
  - « Le gros plan dramatique dans la première modernité », en 2012 et 2013.
  - « Imitation, ressemblance, expression », de 2009 à 2011 (avec Martial Guédron).
  - « Corps et âme dans les arts visuels », en 2007 et 2008 (*idem*).
  - « Modèles et contre-modèles du corps humain », en 2005 et 2006 (*idem*).
- + direction de mémoires de recherche, depuis 2003.

### En Licence, CM et TD d'Histoire l'art 1430-1630, depuis 2000 :

- Service de Maître de conférences à l'Université de Strasbourg, Faculté des Sciences historiques, depuis septembre 2003. Et auparavant :
- Chargée de 6 modules à Lyon 2 et Grenoble 2, année 2002-2003.
  - ATER à Tours sur vacance de poste MCF, année 2001-2002.
  - ATER à Grenoble sur vacance de poste PR, année 2000-2001.

## Travaux dans un cadre collectif

Membre titulaire, depuis 2003, de l'Unité de Recherche ARCHE - Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe, Université de Strasbourg.

Membre du comité de rédaction (au départ trois membres, dir. de la publication Nicolas Bourguinat) de la revue *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, depuis sa phase de conception et lancement, 2012, jusqu'à décembre 2017 (remaniement complet de l'équipe). 11 numéros parus sur cette période 2012-2017.

Membre invitée, 2010-2012, du GIRI - Groupe interdisciplinaire de recherches iconographiques, responsable Stavros Lazaris, dans le cadre de leur thématique pluri-annuelle, *Le détail* ; UMR7044 - Étude des civilisations de l'Antiquité, Université de

Strasbourg.

Membre associée, 2008-2012, du CHAR - Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, resp. Philippe Morel ; HICSA - Histoire culturelle et sociale de l'art, Paris 1.

Membre du projet MISHA - Maison des sciences de l'homme Alsace : *Méditations sacrées, méditations profanes*, participation aux conférences-tables rondes 2006-2009, dir. Pierre Hartmann, Université de Strasbourg.

Animation de débats-discussions avec divers chercheurs invités à l'Université de Strasbourg : avec Luisa Capodiecchi (autour du thème « Le Prince et les arts », 25 février 2012) ; avec Marie José Mondzain (autour des « Économies du regard », 4 avril 2012) ; avec Carlo Ginzburg (autour de « L'affaire Sofri », 25 mars 2013)...

## Publications (articles personnels, éditions ou directions scientifiques)

« Faire voir la misère de l'autre, pousser à la charité : dispositifs de miséricorde dans l'art des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », dans *Le risque de la miséricorde. Entre la Loi et la Charité* (actes, Université de Strasbourg, 3-4 janvier 2017), éd. Sébastien Milazzo, Paris, Les éditions du Cerf, collection « Patrimoines », à paraître 2021, p. 185-205.

Dans *Ibid.* : traduction intégrale, depuis l'anglais, de la conférence plénière ainsi délivrée, en français, par Timothy Radcliffe o.p., puis reproduite dans ces actes publiés, p. 25-33.

« Raphaël », « Titien », dans *Le bonheur. Dictionnaire historique et critique*, dir. Michèle Gally, Paris, CNRS Éditions, 2019, p. 105-107, p. 113-115.

Éditions scientifiques dans le cadre de la revue *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, comme membre du comité de rédaction, jusqu'en décembre 2017 :

Avec Nicolas Bourguinat (dir. de la revue), Laurence Buchholzer (autre membre du comité de réd.) et Jean-Pascal Gay (*id.*) : *Source(s)* n° 1, dossier *Circulations et transferts : France, Italie, Méditerranée*, 2012, 133 pages.

Avec Nicolas Bourguinat, Laurence Buchholzer et Jean-Pascal Gay : *Source(s)* n° 2, dossier *Savants / savoirs*, 2013-1, 193 pages.

À partir du n° 3 la revue *Source(s)* s'est dotée d'un dir. scientifique spécifique pour chaque dossier semestriel. Dès lors, participations personnelles au sein de la revue : contributions éditoriales « de première couche », i.e., corrections de fond, de forme et de normes, suggestions aux auteurs, dialogue éditorial avec lesdits, depuis le n° 3 (2013-2) jusqu'au n° 11 (2017-2), soit au total, une vingtaine d'articles édités + la totalité de ceux du n° 5 (dir. A. Corneloup cf. *infra*). Par ailleurs, de 2012 à 2017 également, tâches basiques d'un membre de comité de rédaction, i.e., instructions aux dir. de numéro successifs, corrections « de seconde couche », relectures d'épreuves ou encore suivi PAO-imprimeur. Enfin, conception et réalisation des maquette intérieure et couverture originales de la revue. L'ensemble des numéros parus sont consultables en ligne :

<https://arche.unistra.fr/productions/sources-arts-civilisation-et-histoire-de-leurope>

« Licence artistique », dans *Dictionnaire historique de la liberté*, dir. Georges Bischoff et Nicolas Bourguinat, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2015, p. 579-589.

« Peindre la Fuite, le Repos, le Retour, dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle : les Saintes Familles

comme figures de l'exil », dans *Questions d'appartenance. Les identités de l'Antiquité à nos jours* (compr. actes de la journée *Exils et exilés*, CRESAT-Université de Haute Alsace, Mulhouse, 2 décembre 2011), éd. Céline Borello et Airton Pollini, Paris, Orizons, 2015, p. 265-282.

Direction scientifique : *Affects, émotions, convictions : l'intime et l'historien*, dossier thématique de la revue *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 5, 2014, 214 pages.

<https://arche.unistra.fr/productions/sources-arts-civilisation-et-histoire-de-leurope#c33395>

« Affects, émotions, convictions : l'intime et l'historien. Présentation », *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 5, 2014, p. 7-14.

[https://arche.unistra.fr/websites/arche/Productions/Publications/Source\\_s/Numeros\\_et\\_couvertures/sources\\_5/Srces5\\_1\\_-\\_Presentation\\_-\\_extrait.pdf](https://arche.unistra.fr/websites/arche/Productions/Publications/Source_s/Numeros_et_couvertures/sources_5/Srces5_1_-_Presentation_-_extrait.pdf)

« Autour d'une "Jeune femme au nourrisson" de Cranach : traces de l'intime conjugal dans le portrait », *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, n° 5, 2014, p. 47-74.

[https://arche.unistra.fr/websites/arche/Productions/Publications/Source\\_s/Numeros\\_et\\_couvertures/sources\\_5/Srces5\\_4\\_-\\_Corneloup\\_-\\_extrait.pdf](https://arche.unistra.fr/websites/arche/Productions/Publications/Source_s/Numeros_et_couvertures/sources_5/Srces5_4_-_Corneloup_-_extrait.pdf)

« Une histoire en détail dans le détail manquant de la fable : les "Vénus et Adonis" de Titien au regard de la poétique ovidienne », *Ktèma*, n° 37 (actes du colloque *Le détail dans les cultures visuelles de l'Antiquité*, GIRI-Unistra, Strasbourg, 15-17 mars 2012, éd. Stavros Lazaris), 2012, p. 385-400.

« Nudité recadrée, nudité glosée : l' "Adam et Ève" en buste de Hans Holbein le Jeune », dans *Nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance, entre érotisme, dévotion et censure* (actes, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance-INHA, Paris, 13-14 juin 2008), éd. Éliane de Halleux et Marianna Lora, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, planche 1, p. 33-48.

« Études de genre et iconologie : sur une histoire de sexes chez Pietro Vecchia », *Cités. Philosophie, politique, histoire*, n° 44 (dossier *Genre et sexe*, éd. Marie-Anne Lescourret), décembre 2010, p. 61-75.

<https://www.cairn.info/publications-de-Corneloup-Anne--70046.htm>

« Grâce et monstruosité : un corps à corps portant à rire dans l'iconographie religieuse (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », dans *Rire avec les monstres* (actes, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 11-12 décembre 2009), éd. Martial Guédron et Sophie Harent, Deauville, Illustria-La librairie des musées, 2010, p. 41-54.

« Imitation christique et distanciation critique chez Albrecht Dürer : des autoportraits individuels aux autoportraits insérés », traduction japonaise dans *Shouzou To Kosei [Portrait et Individualité]* (actes, Université de Tokyo-Rikkyo, 28 octobre 2006), éd. Akira Fujimaki, Satoshi Urano et Nahoko Kojima, Kanagawa, Shumpusha, 2008, p. 87-129.

« Entre Lombardie et Vénétie, entre enjeux politiques et singularités artistiques : peut-on parler d'une École bergamasque au XVI<sup>e</sup> siècle ? », dans *La notion d'école* (actes, Université Strasbourg 2, 12-13 décembre 2003), éd. Christine Peltre et Philippe Lorentz, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007, planches X-XX (ill.), p. 105-122.

« Agostino Veneziano, "Lycaon et Jupiter" », « Lavinia Fontana, "Portrait d'Antonietta Gonsalus" », « Anonyme, "Costume d'homme sauvage" », « Valentin Lefebvre, "Saint Jérôme dans le désert" », « Louthembourg, "Première Suite d'animaux" », dans *Cat. exp.*

*Homme animal. Histoires d'un face à face*, dir. Laurent Baridon et Martial Guéron, Paris, Adam Biro, 2004, p. 172-176, 179-181.

« Le corps de saint Marc et celui de Rangone. Ou le principe d' "imitatio" selon Tintoret », *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n° 2, 2003, p. 107-137.

## Communications orales non publiées (sélection)

« Bons usages et ruses de peintre au temps de la Contre-Réforme », conférence au séminaire interdisciplinaire de Katrin Gattinger *Ruses*, Unistra, Faculté des Arts, programmée 21/28 septembre 2021.

« Filles et mères, monstres ou saintes... Figures de la femme à l'aube des temps modernes », conférence dans le cadre de la programmation culturelle de la ville de Belfort (ici en lien avec la Journée du droit des femmes et le spectacle de Norah Krief *Les ruines, chant pour ma mère*), Belfort, IDEE, 10 mars 2020.

« Extravagances d'El Greco ? Retour sur ses chemins de traverse », conférence dans le cadre de l'exposition *Greco* (dir. Guillaume Kientz et Charlotte Chastel-Rousseau), Paris, Auditorium du Grand Palais, 22 janvier 2020.

« Vanités ? Vanité ! », conférence dans le cadre du programme *Jardin des Sciences* de l'Université de Strasbourg, 16 novembre 2017.

« Moïse, Michel-Ange et Freud... », avec George-Henri Melenotte, auteur, et Laurie Laufer, psychanalyste, conférence-table ronde (org. S. Boehringer), Strasbourg, auditorium Librairie Kléber, 7 octobre 2017.

« Festivités et autres amusements profanes dans la figuration des joies – et douleurs – sacrées : quelques observations », *Rencontres de Bournazel 2016. Jeux et divertissements à la Renaissance* (org. Thierry Verdier, EA CRISES Montpellier III), château de Bournazel, 24 septembre 2016.

« "Una donna più degna dell'huomo" ? Du double-entendre dans la figuration picturale des rapports homme-femme », conférence du *Séminaire Collectif d'histoire de l'art de la Renaissance* (CHAR-EHESS-EPHE), Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 20 mai 2016.

« Peindre la vanité au XVI<sup>e</sup> siècle », conférence pour les publics du Secondaire (cycle *La vanité*, classe de 1<sup>ère</sup> Français, org. Marie Dethurens), Strasbourg, Lycée Fustel de Coulanges, 11 mai 2016.

« Murs sacrés, présences profanes : sur la place du donateur dans la peinture de la Renaissance », conférence pour les Musées de Strasbourg, cycle *Fresques et peintures murales*, MAMCS, 22 janvier 2016.

« Pour le meilleur, pour le pire. Figurer en peinture la conjugalité des textes sacrés », colloque *Conjugalité, mariage, famille : retour sur le synode* (org. Pierre Keith et Sébastien Milazzo), Unistra, Faculté de Théologie catholique, 5 janvier 2016.

« Viols éloquentes ? Autour des peintures de couples de Pietro Vecchia (Venise, 1603-1678) », conférence au séminaire d'Antoine Follain *Trop c'est trop* [sur l'insupportable

dans l'histoire ou selon l'historiographie], Unistra, ARCHE, 20 juin 2015.

Présidence de séance et communication, à la journée d'étude *Les émotions en situations* (org. Pascal Hintermeyer et Jean-Philippe Heurtin), Unistra, École doctorale Sciences Humaines et Sociales, 17 avril 2015.

« “Gender studies” et Histoire de l'art (moderne) : où en est-on ? », conférence-atelier, Unistra, 23 novembre 2012.

« Le fouet et la panière : conversion des moyens, ajustements du discours, dans les “Christ chassant les marchands du Temple” d'El Greco », journée d'étude *Micro-histoire(s) de propagande* (org. Séverine Marin et Alexandre Sumpf), Unistra, ARCHE, 4 novembre 2011.

« Le dieu, la brute et le poète : une histoire d'hommes. Autour du “Lycaon et Jupiter” d'Agostino Veneziano », conférence au séminaire de Marie-Anne Lescourret *Les genres*, Unistra, 7 décembre 2009.

« De la série au cas aporétique : quelques problèmes concrets pour l'historien (de l'art) face aux images », conférence dans le cadre des Journées de l'UR3400 (org. Benoît Tock), Unistra-Université de Strasbourg, 9 octobre 2009.

« Méditations de femmes dans la peinture renaissante. Du paradigme de l'Annoncée au portrait de profil », conférence dans le cadre du projet pluridisciplinaire *Méditations sacrées, méditations profanes* (resp. Pierre Hartmann, projet MISHA), Université Strasbourg 2, 13 mars 2008.

« El Greco ou Byzance en avance. Quête et apport de modernité d'un Oriental en Occident », journée d'étude *La modernité négociée. Usages du temps et histoires de l'art à l'époque classique* (org. Philippe Bordes et Guillaume Cassegrain, équipe Art, Imaginaire, Société du LARHRA-CNRS), Université Lyon 2, 14 septembre 2006.

« Métamorphoser les “Métamorphoses”. Contribution à une définition de l'“inventio” en peinture au XVI<sup>e</sup> siècle », conférence dans le cadre des séminaires de l'ENS-Ulm *Le vocabulaire de l'esthétique. La tradition latine dans la pensée de l'art* (org. Maurice Brock et Colette Nativel), Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 11 mars 2006.

« Autour d'un géant de Lotto. Problèmes d'échelle dans la figuration de saint Christophe », journée d'étude *Question d'échelle dans les arts à la Renaissance* (org. Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron et Maurice Brock), Université de Tours-Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 10 mars 2006.

« Aspects du portrait inséré. Le cas de Pontormo, peintre-donateur », conférence au séminaire de Philippe Bordes *Arts, idéologies, société*, Université Lyon 2, 11 janvier 2005.

« Enfance chrétienne, enfance païenne. L'Enfant et les putti dans l'art de la Renaissance italienne », conférence grand public dans le cadre du cycle *L'enfance dans l'art, l'enfance de l'art* (six conférences, octobre 2004-mars 2005, org. Anne Corneloup), UTL de Strasbourg, 10 novembre 2004.

« Domenikos Theotokopoulos, dit “El Greco”, pouvait-il être peintre de la Contre-Réforme espagnole ? », colloque *Religions, unité de l'État, conscience nationale* (org. Patrick Werly), Université Strasbourg 2, 14-16 octobre 2004.

« De l'attribut iconographique au compagnon ambivalent : les “bêtes” de saint Jérôme »,

journées d'étude *Homme et animal du Moyen Âge à l'époque contemporaine* (org. Georges Bischoff), Université Strasbourg 2, 22-23 janvier 2004.

« Les voyages de Dürer en Italie et aux Pays-Bas », conférence grand public dans le cadre du cycle *Voyages d'artistes* (org. Christine Peltre), UTL de Strasbourg, 26 novembre 2003.

« Jérôme et la mélancolie. Autour du "Saint Jérôme" de Pontormo », journée d'étude *Le lexique artistique à la Renaissance* (org. Maurice Brock), Université de Tours-Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 16 mars 2001.

« L'historien de l'art, les archives et l'animisme. Le cas Warburg », séminaire doctoral *Histoire culturelle. Bilan historiographique et directions de recherches* (org. Daniel Grange), Université Grenoble 2, 12 février 2000.

« Portraits de femmes, figure de Marie. À propos de trois tableaux, de Lotto, Metsys et Léonard », conférence au séminaire de Philippe Morel *Figures apologétiques de la femme dans la peinture de la Renaissance*, Université Paris 1, 8 avril 1998.

« L'éloge du Prince », conférence au Musée de Grenoble, en clôture du colloque éponyme (org. Isabelle Cogitore, Francis Goyet), Université Grenoble 3, 4-6 décembre 1997.

## Responsabilités administratives et de gestion

### À l'Université de Strasbourg :

Années 2013 à septembre 2019 : Vice-présidente Faculté Sciences historiques du Comité d'experts scientifiques section 22. À ce titre, chargée d'organiser (i.e. consultations préalables des départements concernés, dépouillement complet des candidatures, tenue des commissions, suivi avec la DRH...) le recrutement des ATER en : Histoire moderne ; Histoire contemporaine ; Histoire de l'art.

2010 : Porteuse de la liste « Connexion », composée à parts égales de Maîtres de conférences de la Faculté Sciences historiques et de Sciences Po, aux élections générales en vue des nouveaux comités d'experts de l'Unistra : liste entièrement élue.

2007 à 2019 : Membre du Comité d'experts/Commission de spécialistes section 22. Sur la période 2010-2019 y siégeaient ensemble universitaires de Sciences Po et de la Faculté Sciences historiques.

Autres fonctions ou participations ou travaux également assurés hors « Référentiels » : chargée de l'interface avec les services Usages du numérique/PAO pour l'équipe de recherche ARCHE (en 2011) ; *idem* pour la Faculté Sciences historiques (2013) ; ...

### Dans le cadre de la Licence Histoire de l'art :

Année 2016-2017 : intérim (entre deux directions) de la direction-responsabilité de la Licence Histoire de l'art, pour les trois niveaux, L1, L2, L3.

Années 2010 à septembre 2014 : chargée des Équivalences et validations d'acquis pour la Licence Histoire de l'art. Et à nouveau sur l'année 2019-2020, à titre d'intérim.

Années 2005 à septembre 2009 : direction-responsabilité de la Licence Histoire de l'art, pour les trois niveaux, L1, L2, L3.

Année 2005, puis année 2009 : porteuse des deux Projets quadriennaux successifs pour la Licence Histoire de l'art.

Années 2003 et 2004 : travaux en vue de la refonte complète du diplôme dans le cadre de la « Réforme LMD » : chargée de la nouvelle Licence Histoire de l'art à l'Université de Strasbourg.

Membre des jurys de Licence depuis 2003 ; présidence de 2005 à 2009.

### **Participations à divers comités, jurys ou concours, autres domaines de compétences :**

Évaluations-expertises : pour le Conseil Scientifique de l'Unistra (demande de financement d'un colloque, 2014) ; pour les Presses Universitaires Blaise Pascal (soumission d'actes de colloque, été 2015) ; pour l'HCERES (membre du comité d'évaluation d'une UMR, automne-hiver 2015) ; pour la *Revue des Sciences religieuses* (printemps 2018, puis printemps 2020) ; membre du Comité de suivi de Thèse de Sara Miele dir. Valérie Da Costa (avril 2020, puis mai 2021)...

Membre du Comité de sélection : pour le poste MCF n° 428 Histoire de l'Architecture et du Patrimoine, coord. Christine Peltre, Unistra, 2008 ; pour le poste MCF n° 1464 Histoire moderne, coord. Antoine Follain, Unistra, 2012 ; pour le poste MCF n° 4319 Arts du Moyen Âge : monde chrétien et/ou monde musulman, coord. Marc Schurr, Unistra, 2016 ; pour le poste MCF n° 4320 Arts dans l'espace germanique, coord. Martial Guédron, Unistra, 2016.

Membre du jury de soutenance de thèse : de Jiyeon Lee, *Typologie et analytique des espaces dans la peinture européenne de la Renaissance*, dir. Marie-Anne Lescourret, 30 avril 2014, Unistra.

Présidence des jurys de l'ESAD-École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, pour le diplôme DNSEP Communication-illustration : 20-21 mars 2013 (soutenance des mémoires de recherche), 19-20-21 juin 2013 (présentation des travaux plastiques).

Pour le Centre de Gestion 54 de la Fonction Publique Territoriale : concepteur de sujet de dissertation pour le concours externe de Directeur d'établissement d'enseignement artistique 1<sup>ère</sup> catégorie, en janvier-mars 2012 ; pour la même épreuve session 2015, testeur de sujet, en décembre 2014.

Expérience des jeunes publics Éducation nationale, 1996-1997 : sur quatre trimestres, 12 heures hebdomadaires de sensibilisation à l'Histoire de l'art, CP-CM2, dans le cadre du projet pédagogique de l'école primaire Du Jardin de Ville, Grenoble.

Expérience des musées, 1995-1996 : stage de longue durée, à mi-temps sur deux semestres, auprès de la Conservatrice Hélène Vincent, Musée de Grenoble.

Expérience du milieu entrepreneurial, 1992-1994 : missions de Stratégie Marketing pour les entreprises Canson, groupe Hachette/Livre, groupe L'Oréal/Lancôme et Yves Saint Laurent (Paris, total deux ans).

[Mise à jour : juin 2021]