

Les remparts et enceintes dans les vues chorographiques et représentations géométrales de la ville de Reims 16^e-19^e.

Claire Pichard

Université de Reims / GEGENA2
(pichard.claire@gmail.com)

Symbole même de la ville médiévale et moderne, les remparts font partie des éléments surreprésentés des vues chorographiques et se distinguent aisément sur les « plans perspectives » et plans géométraux des villes. Ainsi entre discours sur la ville et réalité, les fortifications et enceintes urbaines sont souvent utilisées de façon métonymique pour représenter l'emprise de la totalité de l'espace urbain.

A partir d'un atlas de cartes et plans de Reims des 16^e-19^e s. préalablement critiqué, une typologie des informations contenues dans ces sources est réalisée. L'étude de ces documents peut alors être menée selon une approche multiscalaire. Les informations retenues renseignent trois niveaux de connaissance de l'espace des remparts : ponctuel, linéaire et surfacique.

Cette communication propose donc une grille de lecture des enceintes urbaines à partir des sources cartographiques. Permettant de renseigner leurs usages, leur reconversion, localisation, emprise, éléments constitutifs, le corpus documentaire aide à comprendre l'évolution de la ville de Reims. L'étude met en avant les chemins d'accès à la ville et une certaine hiérarchisation des voies ainsi que l'évolution de la construction de l'espace urbain par les formes observées et les « glissement toponymique ».