

**Università degli Studi di Genova**  
Dottorato di ricerca in “Geografia storica”  
**École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris**  
Formation doctorale en “Territoires, sociétés, développement”

**Les enjeux d'une «cartographie spéciale»**  
*Le Plan-relief du Siège de Rome*  
(1849-1852)

Atelier Doctoral

« **Les cartes anciennes, une source pour les SHS ?** »

15/16 novembre 2012 – Maison des Sciences de l'Homme (MISHA), Strasbourg

# L' hypothèse de travail

- reconstruction historique de la mission qui a conduit à la réalisation du plan-relief (contexte institutionnel et politique)
- analyse des opérations de terrain et d'atelier (sources à dispositions et matériaux produits ; méthodes suivies ; auteurs)
- signification du plan de Rome dans la collection de la Galerie des Plans en relief (évolution de la galerie ; caractéristiques des autres plans-reliefs)
- encadrement de ce cas dans la production cartographique du Dépôt des Fortifications (méthode du lever, langage des cartes et savoirs impliqués ; méthodes de réalisations des maquettes)
- encadrement du plan par rapport au goût de l'époque (autres représentations « tridimensionnelles » du territoire ; ouverture publique de la Galerie ; expositions universelles)

# Le Plan-relief du Siège de Rome (1849-852)





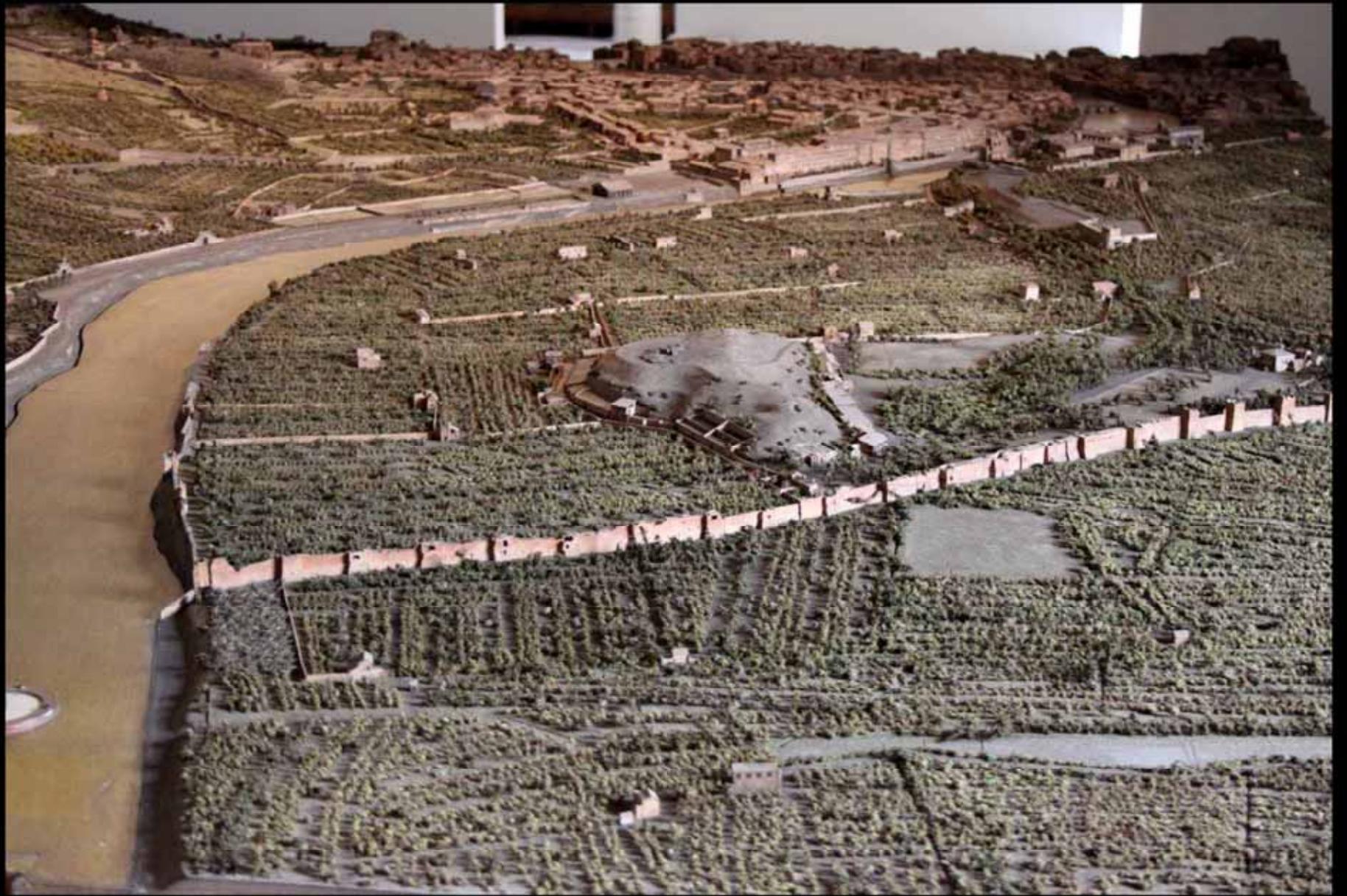
- 9 tables
- 16 m<sup>2</sup>
- 1/600

Le plan-relief  
représente les quartiers  
de Trastevere et  
Testaccio













# Les premières sources

- Carton « Épures »:

cartes et plans à plusieurs échelles nécessaires au *modelage*, c'est-à-dire à la construction du modèle tridimensionnel du territoire

- Carton « Levés-dessins »:

documentation nécessaire à la *décoration*, c'est-à-dire à la figuration du paysage urbain et rural (élévations, dessins, aquarelles, estampes)

Carton « Epures »

# Les minutes de base levées par les officiers du Génie en mission à Rome

*Calque en 4  
feuilles du Plan au  
1/1000 du Siège de  
Rome  
qui a servi à  
dresser l'épure du  
Relief.*





Particuliers des minutes



Plan au  $\frac{1}{2000}$  du Relief de Rome indiquant les diverses cultures et la division des Tables.



Les lettres indiquant les cultures.

- P. Prairies
  - R. Roseaux.
  - T. Terres labourées.
  - V. Vergers.
  - Vig. Vignes.
  - F. Friches.
  - Jp Jardin potager.
  - J.f. Jardin de fleurs
- 
- O. Oliviers.
  - A.F. arbus fruitées
  - B. Bois.

Plan de l'organisation des cultures (5000e)

# Les 9 tables

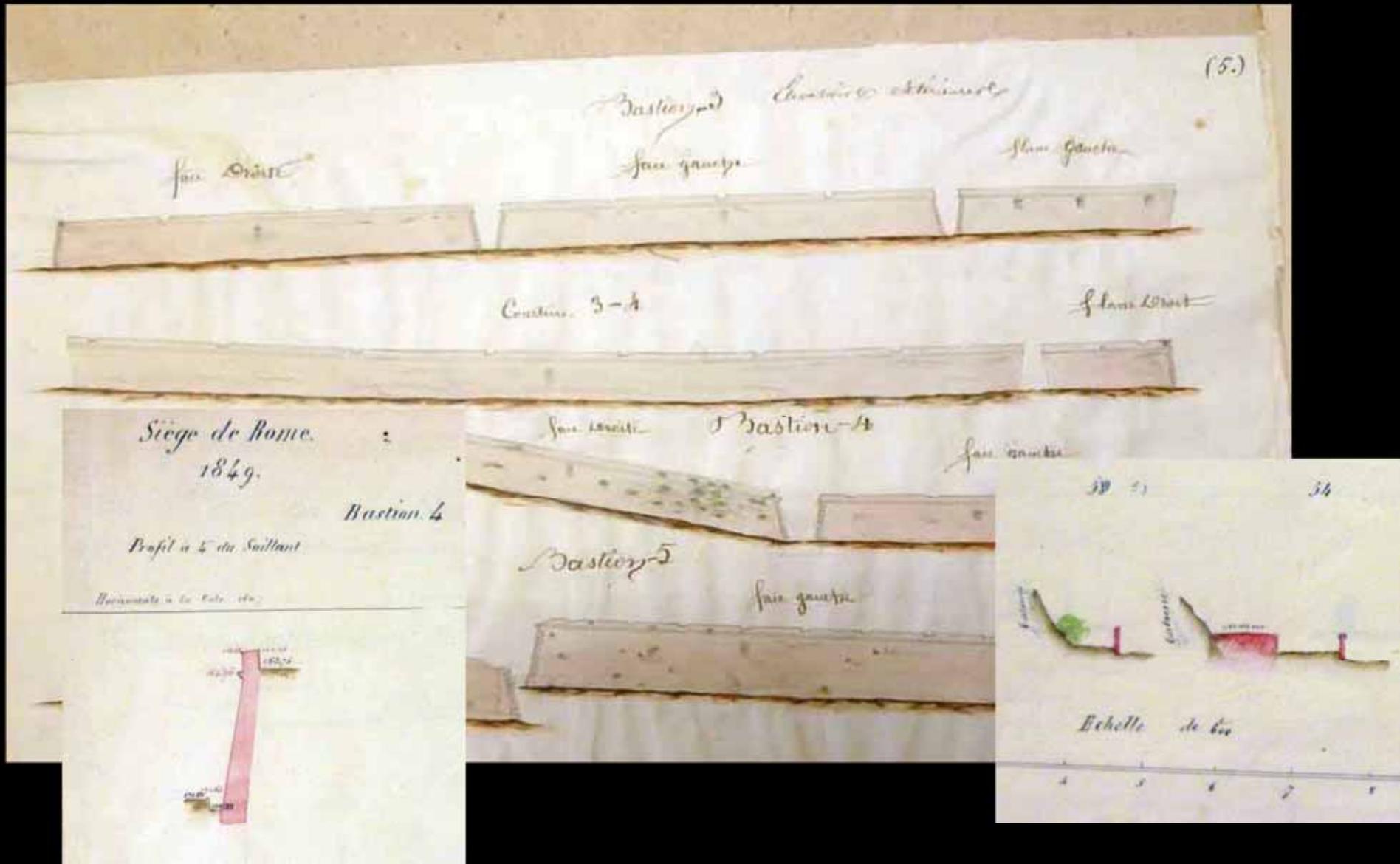
un plan de Rome au 600° par les « artistes - topographes » de la  
Galerie des Plans-reliefs

Tab. 6

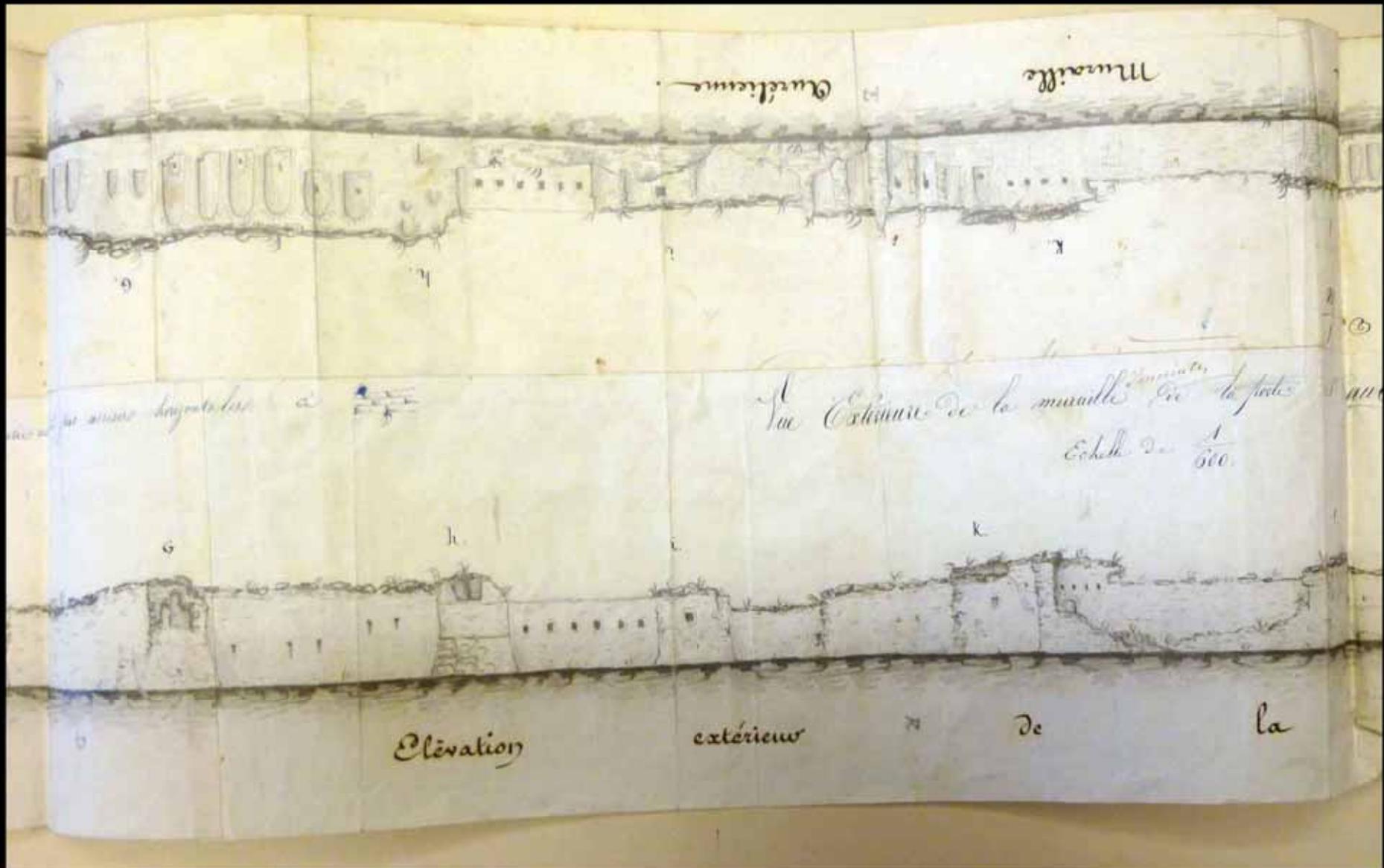


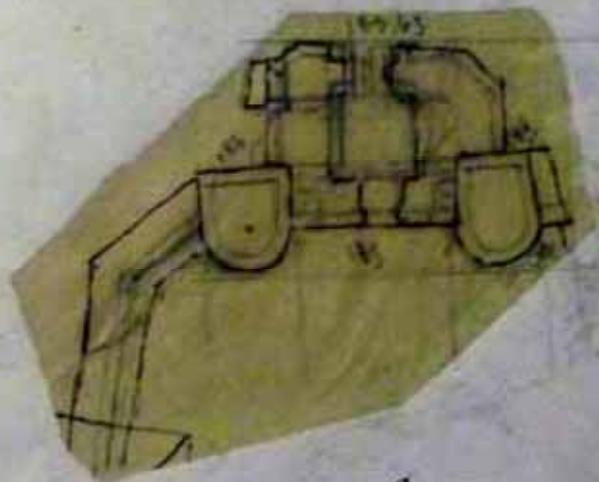
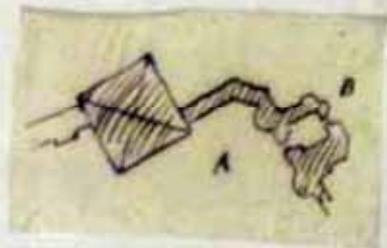
Carton « levés-dessins »

# Cahiers des développements et profils de la fortification à l'échelle du plan-relief



# Élévations de l'enceinte antique





M. de la Roche le 16 Janvier 1851  
le chef de la 1<sup>re</sup> Comp. le génie

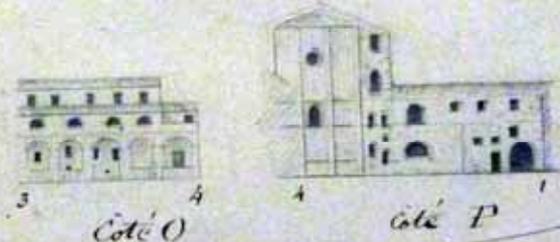
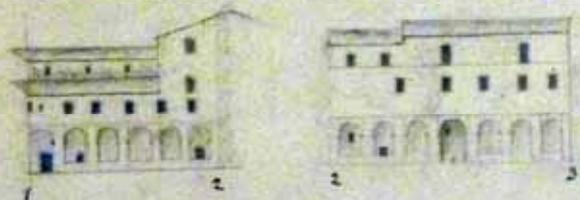
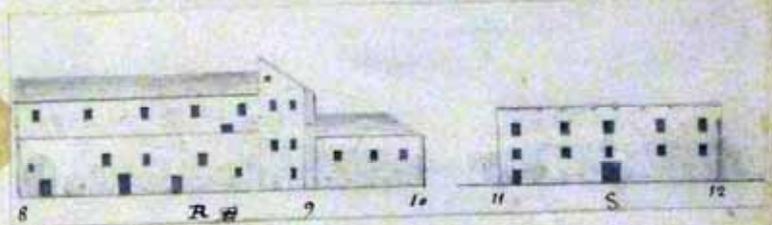
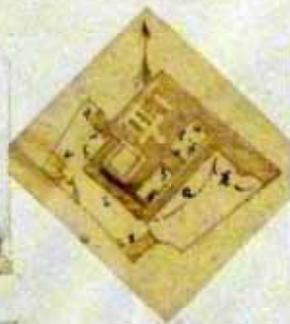
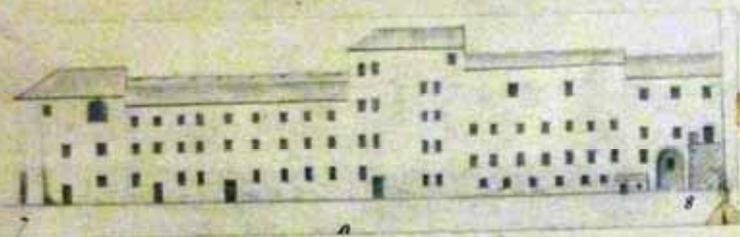
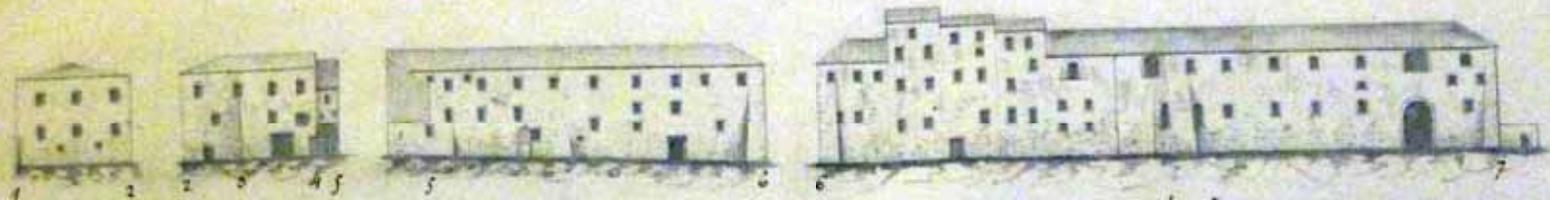
*Ch. Seguenot*

*Crestin C<sup>ad</sup>*  
2<sup>e</sup> Rég. d'Art. Génie 1743-50

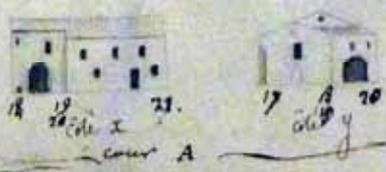
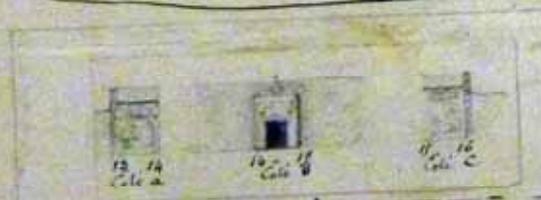
Particulier de la P.te S. Paul de la Muraille Aurelienne

# Cahiers des développements des maisons à l'échelle du plan-relief

Leuisen n° 310 Cour ou Jardin A.



Côté M Côté N Cour B.



1700 moi Caporal au 3<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> de Genie  
3<sup>e</sup> Bataillon, 1<sup>er</sup> Compagnie.

J. Bataillon

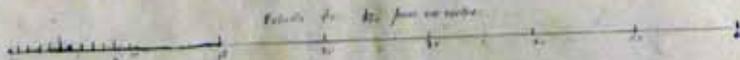
Cour A  
moi le commandant des Genie  
H. H. H.



*V. Pamphili*

62.

*Villa Pamphili.*



*Chagnon maître F. Régnaud*

*Plan*

96

Particulier de Villa Pamphili

# Aux dessins plus géométriques on ajoute un recueil des données du paysage urbain et rural

Aspect général de la Couleur des  
caves du Sibie à Rome : 1851

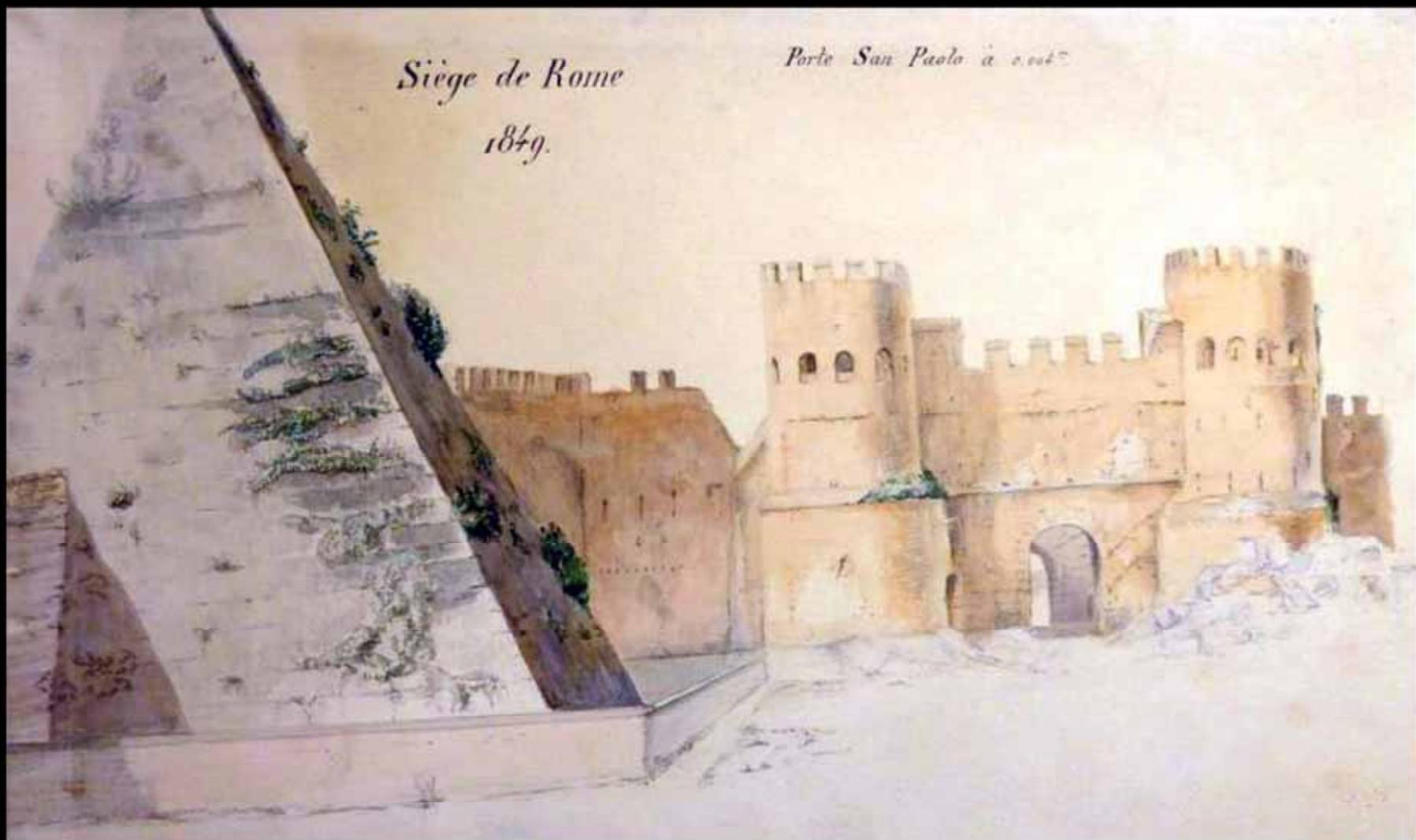


Toussaint Roseau.

Regnault



Pin d'Italie d'après un tableau communiqué  
par le C. Frossard.



*Siège de Rome*

*1849.*

*Porte San Paolo à l'est*

Aquarelles



Calques de dessins ou tableaux



152. Villa Spada.

Calques à partir des estampes en circulations à Rome



157 *S. Pietro in Montorio.*

B.  
(29-1)



Musée des Plans-Reliefs  
INV. n° 353



Musée des Plans-Reliefs  
INV. n° 349

Recueil des images et des vues  
gravées dans les journaux



*St Vascello*

Photographies

Deux personnalités vis-à-vis:  
Jean-Jacques Marie Augustin Leblanc et  
Leon Adolphe Leymonnerye

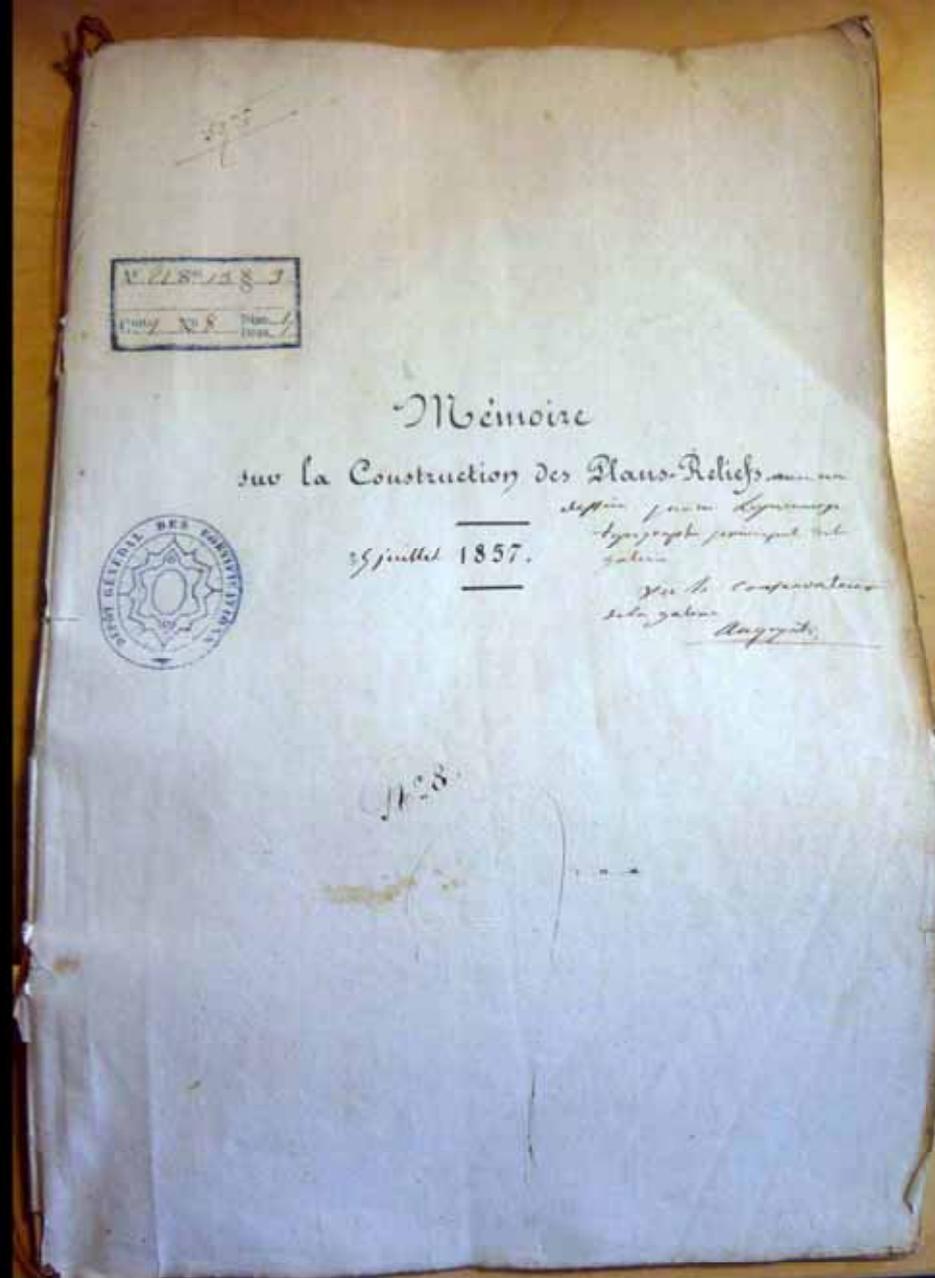
Savoirs, méthodes, reconnaissances

# Leon Adolphe Leymmonnerye (1803-1879)

- 1817-1868 topographe de la Galerie
- Plusieurs missions topographiques sur le terrain (Grenoble 1841-1848, Toul 1848, Strasbourg, Fort des Joux et du Larmont en 1867 etc.)
- Plusieurs plans-reliefs en tant que topographe principal (Anvers 1833, Grenoble 1841, Toul 1848, Laon 1858 etc.)

# Le rôle figuratif de la Galerie des plans-reliefs

« cherche à parler aux yeux en donnant la couleur locale et animant, pour ainsi dire, le modèle par une représentation fidèle des édifices et des maisons particulières des cultures et plantations de toutes espèces, des roches »



*Mémoire sur la construction des Plans-Reliefs avec un dessin par Mr. Leymonnerye topographe principal de la Galerie, 15 Juillet 1857.*

Croquis N. 6.

près de la source de l'Isère au nord et du côté de l'Alpin.  
Ce croquis représente l'état d'un pays de l'Isère au nord jusqu'à la route de Lyon, à gauche l'Isère s'écoule par les montagnes et se jette  
en bas à droite le pont de pierre de la route de Lyon. A côté d'un des montons de rochers qui sont au-delà de l'Isère le Rhône.  
Sur la table N. 6.



Sur la table N. 11



Le Rocher de la Roche rappelle pour la forme et la couleur le grès de  
fontainebleau. Tout le terrain environnant est couvert de  
broussailles de Chêne houx et cornouilles mêlés de beaucoup  
d'arbrisseaux, la plus haute est à peine 2,00  
Vue N. 2 p. 5.

# Les aquarelles de Grenoble (1848)

*Vue par Augustine Avenue du Maine 8  
dans les premiers jours de juillet 1878*



*D. 1021 (16)*

*E. 18048 (16)*

Une patrimoine des dessins  
de Paris au milieu de  
XIX siècle  
(Musée Carnavalet)

*Vue par Augustine Avenue du Maine 8 dans les premières jours de juillet 1878*

Tour de la Vierge



A. L. L. (1852)

*Distribution des Aigles aux Colonels des Régiments par le Président le 10 mai 1852.*

S. L. L. (1852)

*Distributions des Aigles aux Colonels des Régiments par le Président  
le 10 mai 1852*



D. 3021 (185)

E. 1804 (174)

*Le Petit Pont vu en aval août 1850*  
dessiné en 1850  
dessiné par Jean-Jacques Lebel fin en 1855

*Le petit Pont vu en aval août 1850*

# Jean-Jacques Marie Augustin Leblanc (1798-1852)



- 1822-1838 – lieutenant du Génie en se spécialisant aux travaux de fortifications
- 1839-1850 – Responsable du Service des Places Étrangères du Dépôt des Fortifications

# Professeur de Topographie à l'École Polytechnique en 1847

École  
Polytechnique

1848 - 1849

## Topographie.

Cours du L<sup>ts</sup> Colonel du Génie Le Blanc.

1<sup>re</sup> Année d'Études.

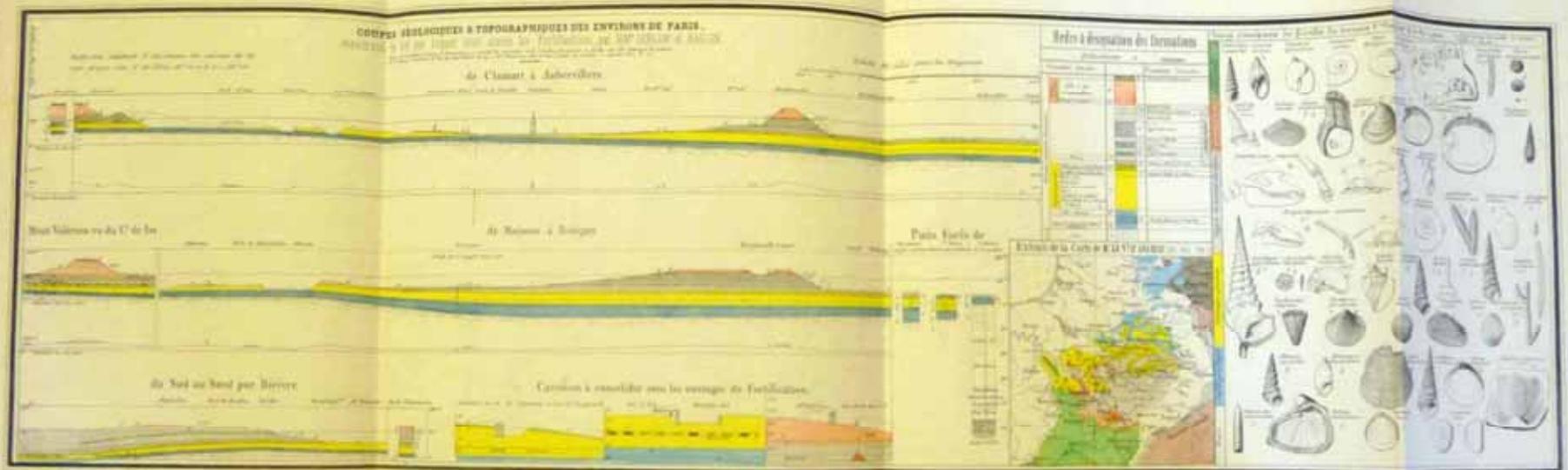
2<sup>e</sup> Leçon.

### Figuré du Terrain.

1. Dans les plans à grande échelle, demeurés en ligne  
fine ou au  $\frac{1}{2000}$  la plupart des objets sont à l'échelle. Conventionnelle  
peuvent encore se dessiner : On commence à s'écarter de  
l'embarras au  $\frac{1}{5000}$  ; mais au  $\frac{1}{10000}$  ou au delà, il faut,  
pour représenter beaucoup d'objets, les grossir, ou se  
servir de signes purement conventionnels : c'est ce  
qu'il faut remarquer, en étudiant les planches, pour  
les montées, vallées, etc. Au  $\frac{1}{10000}$ , les routes,  
les canaux ne seraient plus assez visibles, si  
leur largeur était réduite à l'échelle : on se sert alors  
de traits ou de courbes conventionnelles, qui les rendent  
suffisamment visibles. (voir les planches 2 et 3 d'études  
pour la Carte de France) Il en est de même de l'épaisseur  
des bataillons ou des compagnies pour les dessins de  
manœuvres. (voir l'École de Poltava dans les planches  
deux au  $\frac{1}{500}$  ; l'école de bataillon dans les planches  
trois au  $\frac{1}{1000}$  ; les évolutions de ligne dans les  
Coyg. 1<sup>re</sup> année. 2<sup>e</sup> leçon. 1<sup>re</sup> partie.

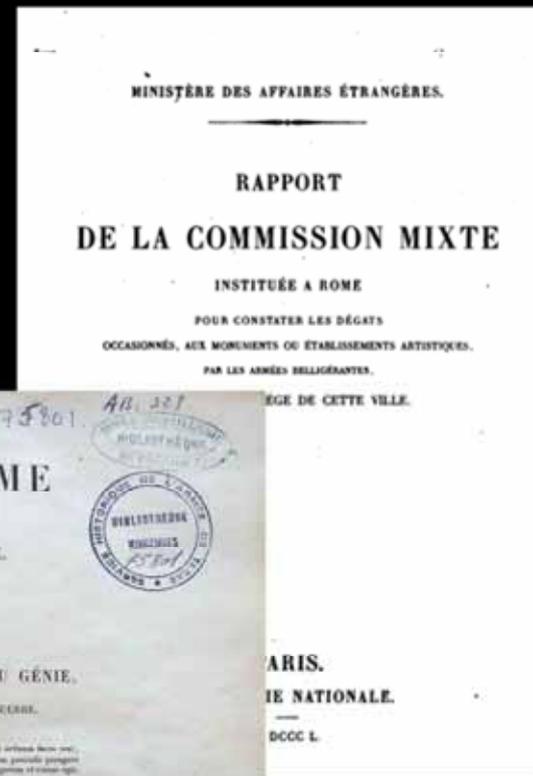
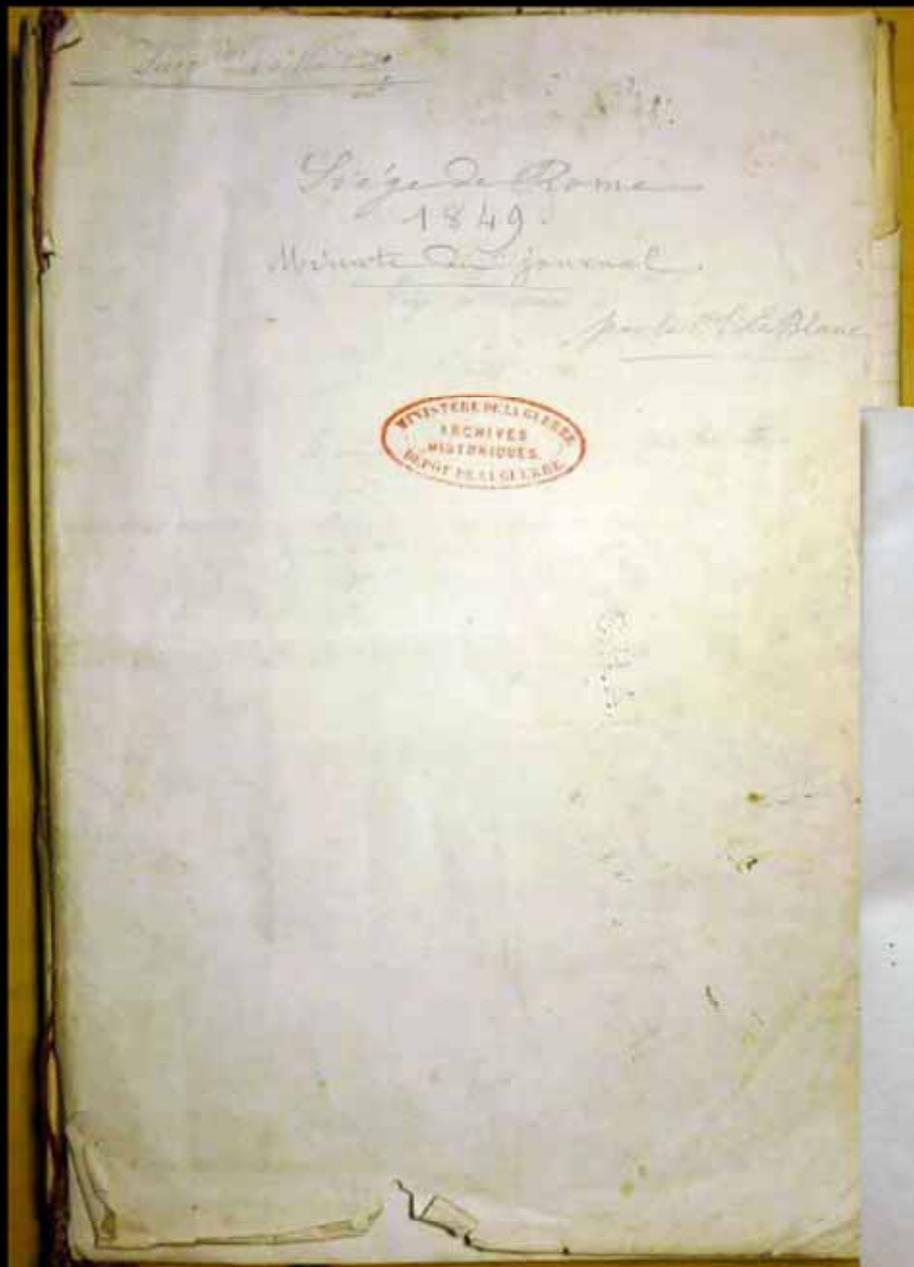
Leblanc est l'auteur de plusieurs mémoires produits entre 1837 et 1851:

- instruments géodésiques (en 1845 il écrit, par exemple un, *Examen de la notice sur le Micromètre gradué employé depuis 1808 jusqu'à ce jour par M. Burel, Lieutenant-colonel du génie en retraite*);
- méthodes de lever et de dessiner les plans (en 1837, il écrit, *Sur les Levers à vue et le dessin d'après nature*, en 1839 il écrit *Diapason de hachures et Modelés d'écritures et de dessins pour les tracés des Cartes*);
- géologie (il est membre actif de la Société de Geologie de France; en 1841 il réalise les *Coupes géologiques des environs de Paris ...*).



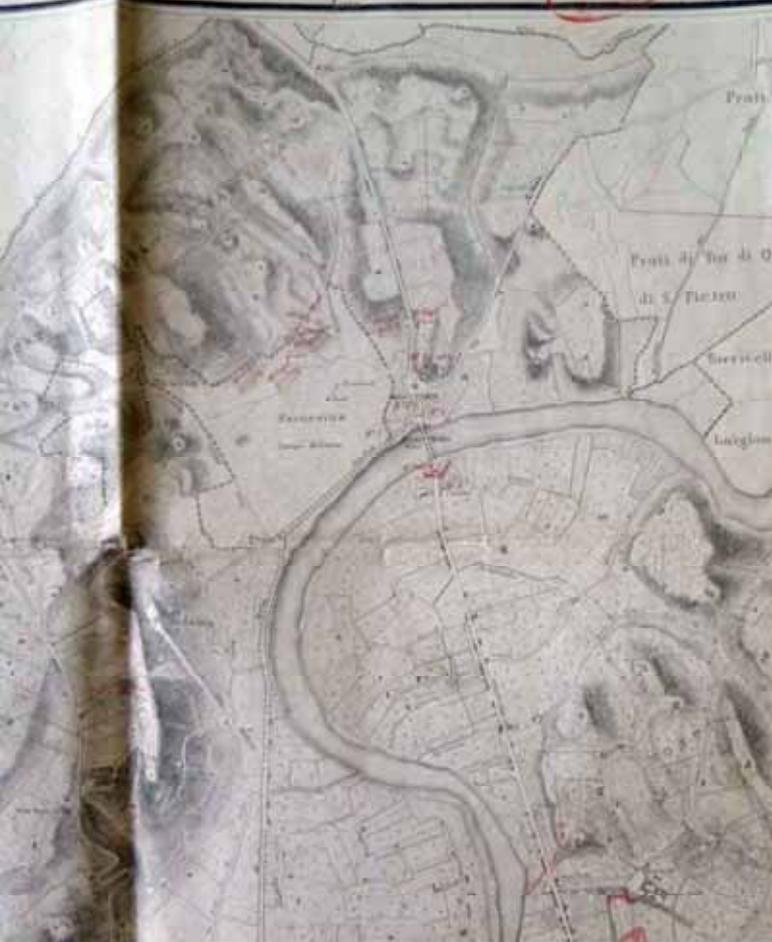
*Coupes géologiques des environs à Paris, montrant le sol sur le quel sont appuyés les fortifications de Paris, 1841*

# Le contexte du Plan en relief



# Cartographies pour les opérations topographiques

**SIÈGE DE ROME. 1849.**  
Essais d'allégement et des positions occupées par les troupes du Corps expéditionnaire pendant les derniers



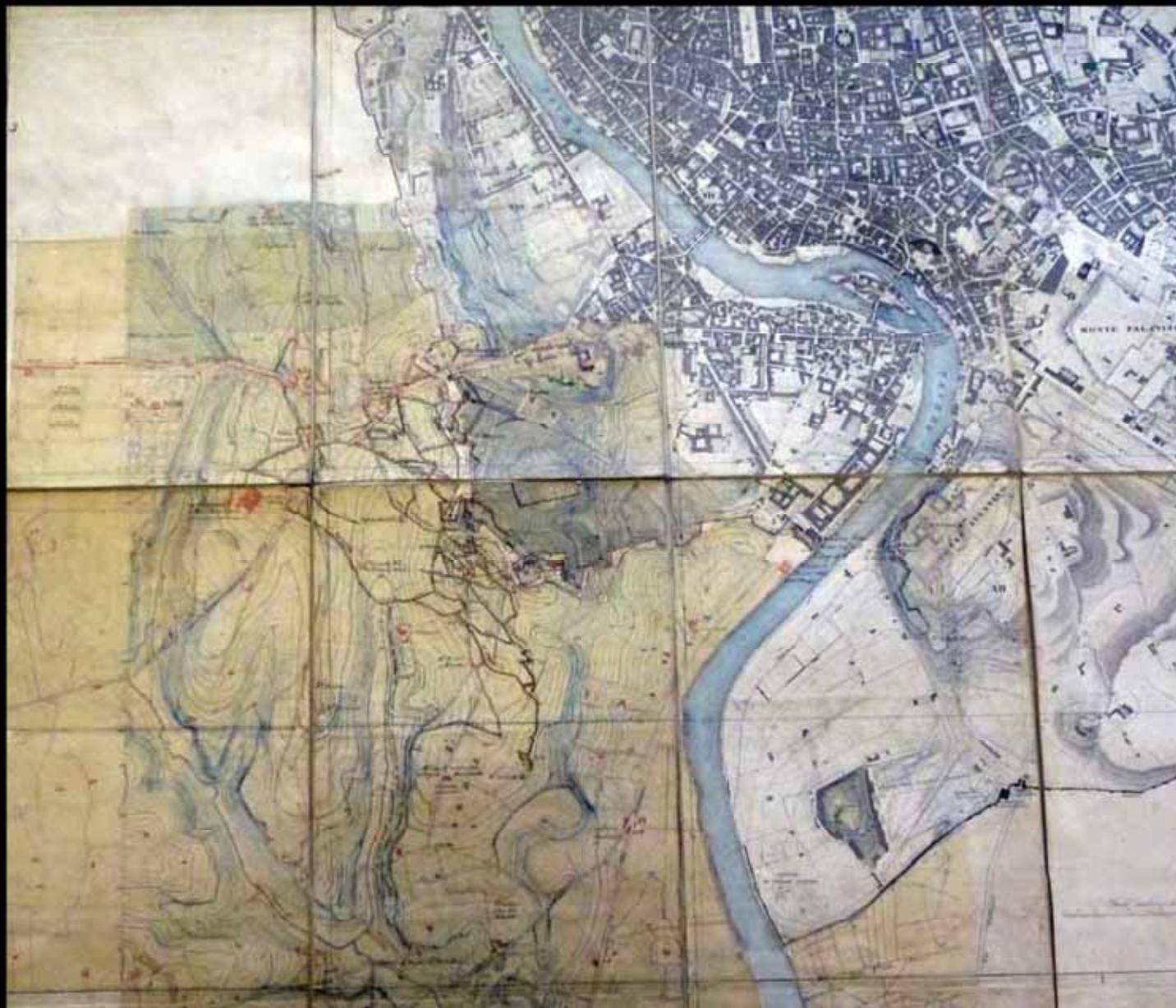
*Siège de Rome. 1849. Carte d'ensemble des travaux d'attaque et des positions occupées par les troupes du Corps expéditionnaire pendant les dernières opérations du siège ( échelle 1/15000)*

# Plan du Siège de Rome 1849



Plan manuscrit au 2000e avec la même surface des minutes de base du plan-relief

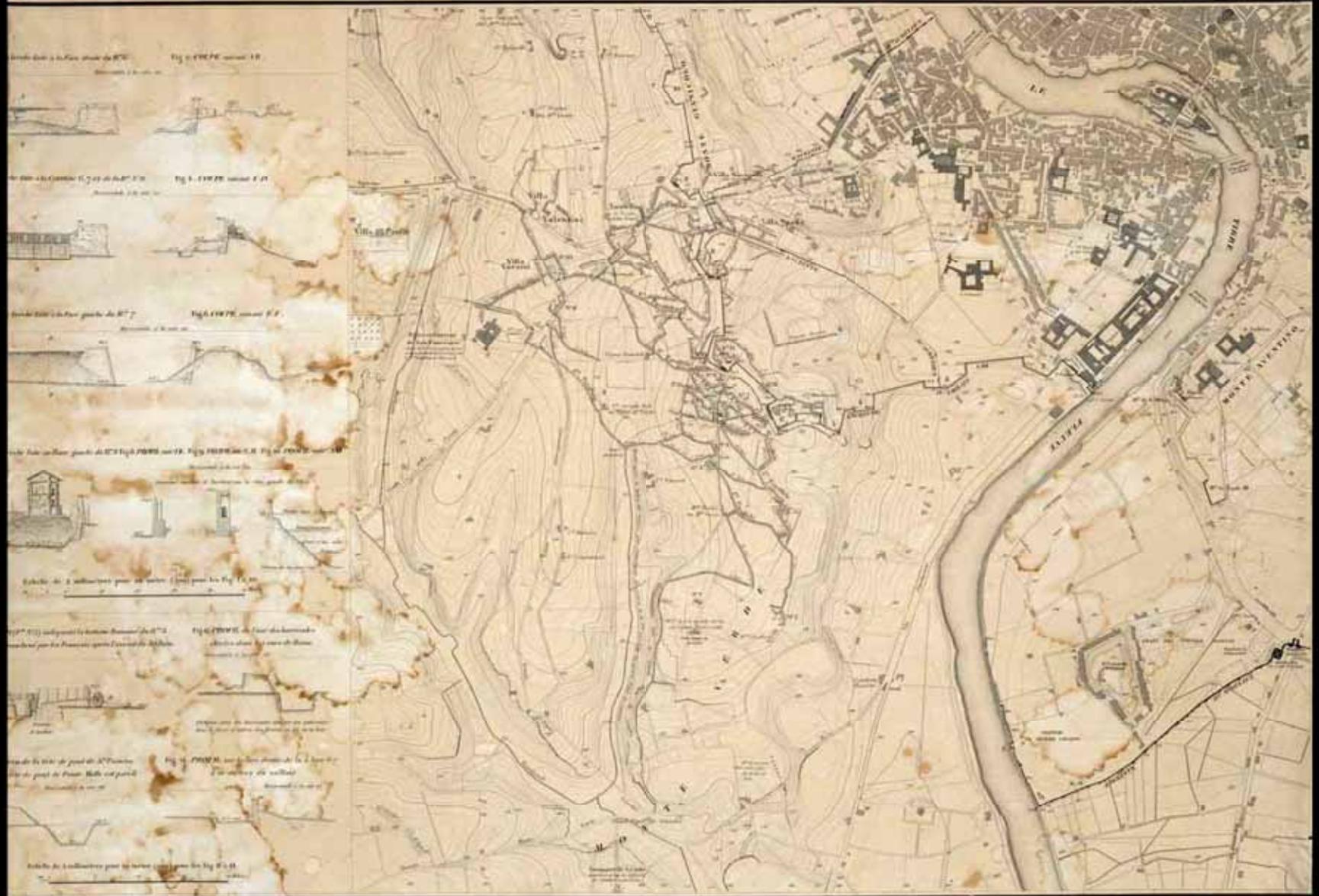




Sur le plan au 5000e est collé le levé des lieux du Siège



# Plan du Siège de Rome au 5000e publié dans Le Journal du Siège du Général Vaillant avec la même surface du plan-relief



# Le plan-relief du Siège de Rome: une multiplicité de lectures et de messages

